



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



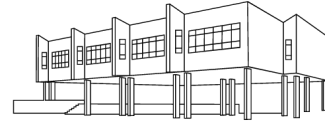
CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación oficial de Interpretación.

Curso 2024/2025



Índice

1. Introducción.....	3
2. Metodoloxía.....	3
3. Atención á diversidade.....	4
4. Temas transversais.....	5
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6. Secuenciación do curso.....	7
6.2 Contidos.....	8
6.3 Avaliación.....	9
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	16
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	16
9. ANEXOS.....	17



1. **Introdución**

O intenso desenvolvemento instrumental a que se ve sometido o alumnado ao longo do grao profesional alcanza no último curso un dos seus obxectivos fundamentais: demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora, configurándose o itinerario de interpretación como o colofón natural deste desenvolvemento.

O itinerario de interpretación pretende dotar ao alumnado dunha base teórico-práctica en que se abordan os aspectos que, en relación coa innegable carga en destrezas técnico-físicas que integran os estudos profesionais de música, incida nas posibilidades de realización musical que se deron nos repertorios ao longo do século XX.

Xa que logo, o coñecemento da tradición interpretativa resulta vital para o músico que encamiñe a súa traxectoria futura como intérprete, e este coñecemento pasa necesariamente polo acceso, a análise, a comprensión e a asimilación das fontes dispoñibles, tanto as escritas como as sonoras, aínda que son estas últimas as que permiten percibir a verdadeira esencia sonora da tradición musical.

Por outro lado, as cuestións relacionadas coa posta en escena resultan igualmente do máximo interese por incidiren nun aspecto básico para ter en conta por un intérprete.

Ante todas estas consideracións previas, é evidente que a disciplina se orienta de modo específico a dotar das ferramentas necesarias para o futuro intérprete, de modo que presente o máis amplo abano de posibilidades que o catálogo de agrupacións musicais actuais ofrece e, paralelamente, o oriente cara ás saídas profesionais relacionadas.

2. **Metodoloxía**

As clases impartíranse en grupos tendo en conta a ratio de atención individual que precisa a materia. As clases en grupo son máis enriquecedoras nos aspectos creativo e participativo.



A interacción dos alumnos nas clases facendo a práctica dos contidos permite unha aprendizaxe máis rápida e sobre todo máis segura.

A estrutura das clases terá en conta cada día de clase a secuenciación en apartados dos contidos, adicando a cada un deles o tempo necesario en cada unha das avaliacións.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de musica cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de acción dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico.
2. Variacións da metodoloxía.
3. Proposta de actividades de traballo alternativas.
4. Organización do traballo de forma flexible.
5. Cambio na temporalización dos novos contidos.



4. Temas transversais

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente referidas a actitude e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado unha especial sensibilidade cara a dita realidade.

4.1 Educación en valores

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como o respecto a diferenza, a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz, poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á accesibilidade de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos, e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar nas aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado, así como o seu rápido acceso na aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas como a Aula Virtual permiten a creación de espazos para compartir material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extra-escolares son esenciais para o desenvolvemento persoal e artístico do alumnado. Desta forma, dividiremos estas actividades en dúas categorías: actividades extra-escolares relacionadas coas artes e as relacionadas co desenvolvemento físico e persoal.

5.1 Actividades extra-escolares para o desenvolvemento artístico.

É importante que o alumno, como músico, este exposto a outras manifestacións artísticas. Por iso será importante que o alumno coñeza e se enriqueza con visitas ao museo,



exposicións, representacións de obras teatrais, espectáculos de danza clásica, moderna e folclórica e todo aquilo que poida relacionar máis adiante coa música que interpretará. Como alumno do conservatorio, sería conveniente que fose a concertos de folk, jazz, música clásica e popular. O departamento fomentará o desenvolvemento artístico mediante a promoción das seguintes actividades:

- Realización de cursos.
- Organización de concertos.
- Programación de intercambios co outros conservatorios.
- Organización de concertos en colexios, museos e institucións culturais por parte do alumnado.

5.2. Actividades extra-escolares para o desenvolvemento persoal.

É moi importante que como músicos e dende unha temperá idade, comprendamos que ao tocar un instrumento desgastamos o noso corpo coma se fósemos atletas profesionais. Por iso, debemos manter a nosa forma física sempre activa e forte.

6. Secuenciación do curso

6.1 Obxectivos

1ª AVALIACIÓN

- Coñecer as técnicas básicas de estudo (organización, memoria, concentración, relaxación, etc.) e favorecer a súa automatización para aproveitar mellor o tempo dedicado ao estudo diario.
- Tomar conciencia das posibilidades físicas, a través do coñecemento e do dominio corporal, co fin de percibir as súas capacidades como intérprete.
- Comprender os elementos básicos para mellorar a interpretación en público.



2ª AVALIACIÓN

- Mellorar as técnicas de estudo a partir da observación e análise do material facilitado e aplicación do mesmo no estudo persoal.
- Adquirir o hábito de escoitar música ampliando a súa cultura musical, para alcanzar unha base sólida que lle permita ao alumnado diversificar as súas preferencias musicais.
- Coñecer as prácticas interpretativas por medio das fontes sonoras e escritas axeitadas, para abordar a interpretación do repertorio consonte os estilos interpretativos da música occidental.
- Mellorar a práctica instrumental do músico ante o público empelando as estratexias aprendidas durante o curso.

3ª AVALIACIÓN

- Valorar a interpretación a través da propia execución con vistas a extraer conclusións obxectivas que melloren a súa calidade.
- Mostrar uns hábitos adecuados que permitan a mellora da interpretación en público do instrumento.

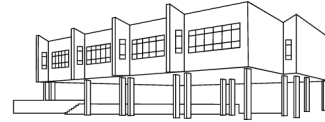
6.2 Contidos

1ª AVALIACIÓN

- Organización do traballo diario.
- Audición activa do repertorio.
- Coñecementos das fontes audiovisuais e escritas dos intérpretes máis relevantes.
- Actitude positiva ante as audicións e os traballos propostos.
- Coñecemento corporal aplicado á execución.
- Coñecemento do concepto de Ansiedade Escénica na interpretación musical.

2ª AVALIACIÓN

- Introducción á análise interpretativa por medio das novas tecnoloxías.
- Exercitación progresiva da memoria.



- Técnicas de relaxación.
- Concentración e respiración.

3ª AVALIACIÓN

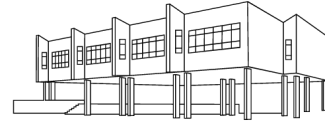
- Control da ansiedade escénica na interpretación musical.
- Realización de traballos relacionados co repertorio e a evolución organolóxica do instrumento.
- Toma de conciencia do papel para desenvolver na agrupación da que se forme parte.
- Actitude crítica ante as interpretacións propias e alleas.
- Coñecemento das normas de actuación convencionais nos acontecementos musicais, como intérpretes e como oíntes.
- Audicións comparadas.

6.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso a través das actividades realizadas en cada clase, así como os traballos puntuais.

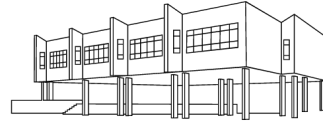
Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso.
- Avaliación continua: permite observar a evolución do alumno.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do alumno.



6.4. Criterios de avaliación

- Comprender e ser capaz de explicar os elementos necesarios para a organización dunha boa sesión de estudo instrumental.
- Controlar a resposta corporal na interpretación a través do emprego das técnicas de relaxación, concentración e respiración estudadas. Mediante este criterio preténdese valorar o grao de relaxación, concentración e respiración que pode conseguir o alumnado para evitar as tensións que poidan provocar un esforzo físico innecesario e a ansiedade escénica na interpretación musical.
- Analizar audicións dunha mesma obra nas tres versións interpretativas: formalista, historicista e histórica. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para delimitar e establecer os criterios estilísticos que rexeron a interpretación do repertorio ao longo do século XX.
- Realizar comentarios críticos ante interpretacións dunha mesma obra por parte de agrupacións diferentes. Este criterio avalía o proceso de evolución crítica do alumnado co obxecto de reflexionar sobre as características interpretativas dunha execución musical.
- Comentar os aspectos interpretativos dunha partitura ante as súas diversas audicións. Con este criterio preténdese medir a capacidade do alumnado para comprender as aproximacións que se deron e se dan ante a partitura, ben como medio ou ben como fin.
- Amosar unha actitude positiva e de participación ante os traballos e as audicións propostas. Mediante este criterio preténdese avaliar o grao de participación do alumnado, así como ou seu interese na clase.
- Tomar conciencia do grao de integración no grupo do cal se forma parte. Mediante este criterio preténdese avaliar o grao de implicación do alumnado co grupo e a súa colaboración para desempeñar o papel que lle corresponda dentro del.
- Xulgar as interpretacións propias e alleas. Mediante este criterio búscase avaliar a capacidade crítica do alumnado ante as propias interpretacións, así como ante as doutros intérpretes.



- Comentar análises interpretativas realizadas mediante as tecnoloxías máis recentes neste campo. O alumnado introdúcese na análise interpretativa de xeito visual, por medio das tecnoloxías adecuadas, e pode percibir unha interpretación dada en comparación co texto para aplicar ao seu propio progreso como músico.

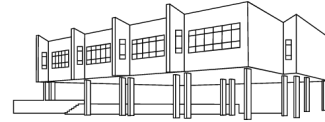
6.5. Mínimos esixibles

- Comprender e ser capaz de explicar os elementos necesarios para a organización dunha boa sesión de estudo instrumental.
- Comprender e mellorar a resposta corporal na interpretación para evitar as tensións que poidan provocar un esforzo físico innecesario e a ansiedade escénica na interpretación musical.
- Analizar audicións dunha mesma obra nas tres versións interpretativas: formalista, historicista e histórica e identificar a pertencencia da mesma a unha destas tres correntes de interpretación musical.
- Realizar comentarios críticos xustificados ante interpretacións dunha mesma obra por parte de agrupacións diferentes.
- Comentar os aspectos interpretativos dunha partitura ante as súas diversas audicións dun xeito xustificando.

1ª AVALIACIÓN

- Comprender e ser capaz de explicar os elementos necesarios para a organización dunha boa sesión de estudo instrumental.
- Coñecer a resposta corporal e mental na interpretación musical así como o concepto de ansiedade escénica na interpretación musical.
- Coñecer as diferentes correntes interpretativas.

2ª AVALIACIÓN



- Comprender as estratexias empregadas para mellorar a interpretación musical en público, así como as respostas psíquico-físicas que se producen no corpo e como poder adaptarnos ao medio no que realizamos esta interpretación.
- Analizar e recoñecer audicións dunha mesma obra nas tres versións interpretativas: formalista, historicista e histórica
- Realizar comentarios críticos xustificados ante interpretacións dunha mesma obra por parte de agrupacións diferentes.
- Comentar os aspectos interpretativos dunha partitura ante as súas diversas audicións e poder xustificar os mesmos.

3ª AVALIACIÓN

- Controlar a resposta corporal e mental na interpretación musical co instrumento.
- Realizar comentarios críticos xustificados ante interpretacións dunha mesma obra por parte de agrupacións diferentes.

6.6. Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregaranse tres tipos de avaliación:

- **A inicial**, ou de diagnóstico, ao principio dos procesos de ensinanza-aprendizaxe, trimestre, secuenciación dos contidos ou unidades didácticas.
- **A formativa**, durante o desenvolvemento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, para poder realizar os axustes para a consecución dos obxectivos.
- **A final**, baseada no aprendido desde o principio ata o final do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

As ferramentas de avaliación serán as seguintes:

- Observación do profesor das actividades realizadas na clase para o seguimento da programación.
- Traballo trimestrais propostos sobre a materia.



- Probas puntuais tanto prácticas como teóricas sobre os contidos tratados.

6.7. Criterios de cualificación.

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:
- Proba de aula a través da observación semanal do profesor: 60%
- Traballos puntuais para entregar ou probas durante o trimestre: 40%

6.8. Medidas de recuperación

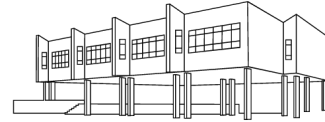
Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva nas probas de recuperación dos contidos non acadados propostas na seguinte avaliación.

No caso de que o alumno non recuperase eses contidos, poderá realizar unha proba antes de rematar a 3ª avaliación que tratará todos os contidos do curso.

6.10. Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que non poidan ser avaliados de maneira continua poderán realizar unha proba de avaliación puntual na que terán que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do alumno.

Esta proba versará sobre os contidos e obxectivos do curso para acadar os mínimos esixibles.



Neste caso, os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Bloque de contidos relativos a preparación para interpretación en público: 60%
- Bloque de contidos relativos a técnicas de estudo: 20%
- Bloque de contidos relativos a análise e preparación da obra musical para a súa interpretación : 20%

6.11. Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na terceira avaliación poderán presentarse a proba extraordinaria de xuño e deberán presentar os contidos do apartado mínimos esixibles nunha proba de carácter teórico. Neste caso, os criterios de cualificación serán os seguintes:

- Bloque de contidos relativos a preparación para interpretación en público: 60%
- Bloque de contidos relativos a técnicas de estudo: 20%
- Bloque de contidos relativos a análise e preparación da obra musical para a súa interpretación : 20%

6.12. Recursos didácticos

American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos*. Barcelona: Mason, S.A.

Arnáiz, M (2015) *La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música* (Tesis Doctoral) Universidad de A Coruña, A Coruña.

Cester, A. (2013) *El miedo escénico. Orígenes, causas y recursos para afrontarlo con éxito*. Barcelona: Robinbook. S.L.



Fubini, E. (1999). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial. S. A.

Garriga, M. (1990). *Estética de la Música (Temas básicos, anécdotas y fundamentos paleo-sociológicos)*. Barcelona: Tenora Edicions Musicals.

Kenny, D. T. (2011). *The Psychology of Music Performance Anxiety*. New York: Oxford University Press.

López, A. y Pérez-Llantada. M. (2006) *Psicología para Intérpretes Artísticos*. Madrid: Thomson

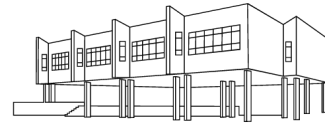
Martín, T. (2015) *Cómo tocar sin dolor, tu cuerpo tu primer instrumento*. Valencia: Piles, Editorial de Música S.A.

Mantel, G. (2007) *Interpretación. Del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Torres, G., Gallego, A y Álvarez. L., (1976) *Música y sociedad*. Madrid. Real Musical.

Vázquez. A. (2013) *Cómo vivir sin dolor si eres músico*. Barcelona: Ediciones Rbinbook, s.l.

Zarza, F. J. (2012). *La ansiedad escénica en músicos de grado superior y su relación con el optimismo disposicional* (Trabajo Fin de Master). Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.



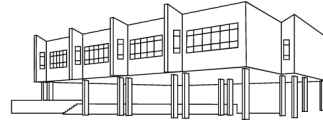
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso o departamento empregará as reunións para levar a cabo as seguintes actividades:

- Posta en común dos criterios indicados na programación
- Análise dos resultados obtidos polos alumnos
- Adaptación da programación segundo as necesidades específicas do profesor.
- Ao remate do curso realizarase unha avaliación da programación en función dos obxectivos fixados e os resultados acadados.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Na reunión final realizarase unha posta en común das impresións da cada un dos membros do departamento valorando o grao de comunicación, coordinación e efectividade do traballo acadado durante o curso.



9. ANEXOS
