



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

**PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE
CLAVE
CURSO 2024-2025**



Indice

1.	Introducción e finalidade das ensinanzas elementáis e profesionáis de música..	3
2.	Metodoloxia.....	4
	2.1 Anexo para o desenvolvemento da ensinanza e adaptación da Programación Didáctica para o curso 2020-2021 debida à situación de pandemia do Covid-19.....	5
3.	Atención á diversidade.....	7
4.	Temas transversais.....	7
	4.1 Educación en valores.....	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	9
6.	Secuenciación dos cursos.....	10
	6.1 Curso 1º de Grao elemental.....	10
	6.2 Curso 2º de Grao elemental.....	15
	6.3 Curso 3º de Grao elemental.....	20
	6.4 Curso 4º de Grao elemental.....	26
	6.5 Curso 1º de Grao Profesional.....	31
	6.6 Curso 2º de Grao Profesional.....	37
	6.7 Curso 3º de Grao Profesional.....	42
	6.8 Curso 4º de Grao Profesional.....	48
	6.9 Curso 5º de Grao Profesional.....	54
	6.10 Curso 6 de Grao Profesional.....	61
7.	Premio fin de grao profesional.....	67
8.	Probas de acceso a todos os cursos.....	67

1. Introducción e finalidade das ensinanzas elementáis e profesionáis de música

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha

formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. OBTIVOS XERAIS

2.1 Grao Elemental

Interpretar correctamente o repertorio correspondente ós cursos 1º, 2º, 3º e 4º de grao elemental tanto no relativo a todas os aspectos aprendidos na aula de linguaxe musical como no relativo à retórica, estilo e veracidade histórica das obras de cada curso.

2.2 Grao Profesional

Interpretar correctamente o repertorio correspondente ós cursos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional tanto no relativo a todas os aspectos aprendidos na aula de linguaxe musical como no relativo à retórica, estilo e veracidade histórica das obras de cada curso.

2. Metodoloxía

Como é habitual en todo o mundo, a clase de instrumento e una clase de corrección. O profesor corrixe o que ò alumno fai na casa.

Por elo a clase de clave é avaliación continua. Non se fai examen salvo que o profesor o considere necesario. Pero nese caso será sempre para darlle una última oportunidade ò alumno que sinon suspendería.

A metodoloxía tamén inclue a concienciación do profesor ò alumno de que hay que coñecer o repertorio, cosa que normamente non fan, escoitando música na casa ou donde sexa posible. O coñecemento da literatura de clave é indispensable como tamén o é para un filólogo de lingus extranxeiras coñecer a literatura do seu idioma

2.1 Anexo para o desenvolvemento da ensinanza e adaptación da Programación Didáctica para o curso 2020-2021 debida à situación de pandemia do Covid-19.

En aplicación das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, a partir da Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia, así como as sucesivas modificacións, establécense as seguintes directrices para a súa concreción nesta programación:

1. A avaliación inicial, tanto no caso de actividade lectiva presencial como non presencial, empregarase para observar e analizar se existen aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020, así como a situación emocional do alumno, para poder mellorar e actuar sobre o proceso de ensinanza-aprendizaxe de maneira personalizada e comezar a traballar a partir de estas aprendizaxes non adquiridas. A avaliación inicial, así como o Plan de Reforzo para os alumnos que o necesiten, quedará reflectida na primeira reunión de departamento, tras o inicio da actividade lectiva, no apartado de seguimento da programación.

2. O Plan de Reforzo para o alumnado de clave ten a finalidade de que poidan, tanto recuperar os contidos e obxectivos que non acadaron no curso 2019-2020, así como para que, no caso de ter que pasar nalgún momento a ensinanza non presencial durante o curso 2020-2021, poidan avanzar no proceso de ensinanza-aprendizaxe e

acadar os obxectivos e contidos do curso. Con este fin, unha vez detectadas as necesidades, o profesorado elaborará un novo guión para subsanar estas carencias

3. Se a actividade lectiva pasase a non presencial para algún alumno, o seguimento do alumno e as clases realizaranse a través da aula virtual facilitada pola Consellería de Educación, Universidade e FP e a plataforma de CentrosNet do centro, así como aplicacións para a realización de videoclases ou envío e recepción de materiais, no caso de ser necesarias estas últimas. As aplicacións empregadas serán a "Aula Virtual" e o "Cisco Webex", ambas plataformas oficiais da Xunta de Galicia.

As clases non presenciais realizaranse según a elaboración dun "horartio espello"

4. A avaliación, no caso de non presencialidade realizarase mediante as ferramentas antes mencionadas:

- Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran para o curso, coa excepción dos relativos á práctica de conxunto e á interpretación en público, que non se tomarán en consideración.

- No relativo aos mínimos esixibles para aprobar o curso non se contemplará a realización de audicións.

- Os procedementos e ferramentas de avaliación contemplados adaptaranse mediante o uso das tecnoloxías dixitais coa excepción da exposición pública mediante audicións que poderá, a criterio do profesor, ser substituída por vídeos, se así o considerase posible o profesor.

- Os criterios de cualificación serán os que figuran para cada curso, pero a proba de aula ponderará co 100% da nota de non ser posible realizar a audición.

- No sexto curso de Grao Profesional o mínimo esixible que indica a realización dun recital de entre 20 e 30 minutos e un repertorio que inclúa varias épocas ou estilos diferentes poderá ser substituído por un vídeo que cumpra os mesmos requisitos.

- Para os procedementos de recuperación ordinarios, a proba terá os mesmos criterios de cualificación que figuran en cada curso, aínda que poderá realizarse mediante o envío dun vídeo.

5. O profesor poderá adaptar os contidos e obxectivos relativos ao traballo en grupo empregando os medios dixitais, ou se non o considerase adecuado, eliminar este apartado durante o curso 2020-2021, dado que non haberá clases colectivas.

3. Atención à diversidade

A atención à diversidade tamén é importante pero menos que nun instituto o colexio dado que esta non é una ensinanza obligatoria.

Neste apartado é imprescindible a colaboración cos país, que son os que realmente coñecen os fillo. Eu insisto sempre na presentación de setembro que a presenza dos país na aula casi sempre a comprendernos todos millor. A miña aula está aberta en todo momento os país.

4. Temas Transversais

4.1. Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para

una formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube nas barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporadas tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC'S)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínguese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensino-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades



sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar ditto material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén sera útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado, así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nas audicións públicas da especialidade polo menos unha por trimestre e, no caso de que o profesor o considere oportuno, terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento.

Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.



6. Secuenciación dos cursos

6.1 Curso 1º de Grao elemental

6.1.1 Obxetivos

- Coñecer o teclado: notas, alteracións, tons e semitonos.
- Verificar o coñecemento das figuras e a relación de valor que gardan entre si.
- Afianzar o coñecemento das notas en clave de Sol ao longo do pentagrama.
- Saber solfear a clave de Fa como elemento fundamental para utilizar a man esquerda.
- Coñecer as alteracións: sostidos e bemoles na escritura musical.
- Compases: combinación binaria e ternaria.
- Realizar correctamente o puntillo aplicado á negra e á corchea.
- Solucionar os diferentes grupos rítmicos que aínda non tiveron oportunidade de ver na materia de Linguaxe Musical.
- Dominar o sentido do equilibrio, posición e actitude tal e como explica François Couperin en “L'art de toucher le Clavecin”.
- Manter un ritmo estable.
- Realizar os primeiros pasos no coñecemento das digitaciónes.
- Tocar a escala de do dun e dúas oitavas.
- Coñecer o mecanismo do instrumento e os seus partes.

6.1.2 Contidos

- Posición fronte á clave tal e como explica François Couperin en “L'art de toucher le Clavecin”.
- Solución de problemas que presenta a escritura musical debido ao seu descoñecemento.

- Resolución tanto rítmica como no que ás notas se refire a descifrar a partitura correctamente.
- Solución do problema da clave de fa en cuarta liña en combinación coa de sol, fundamental para poder tocar a dúas mans.
- Consecución dunha lectura correcta e imparcial no que fai ao texto refírese.
- Interpretación das pezas mantendo un ritmo e xa que logo un pulso regular.
- Adquisición unha gama de digitación, articulación e fraseo ao servizo da interpretación.

6.1.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumnado interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumnado non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.1.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdaderamente importante é o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Explica os primeiros pasos no coñecemento das digitaciónes.
- Touca a escala de do dun e dúas oitavas.

- Coñece o teclado: notas, alteracións, tons e semitonos.
- Verifica o coñecemento das figuras e a relación de valor que gardan entre si.
- Domina o coñecemento das notas en clave de Sol ao longo do pentagrama.
- Le correctamente a clave de Fa como elemento fundamental para utilizar a man esquerda.
- Explica as alteracións: sostidos e bemoles na escritura musical.
- Explica correctamente os compases: combinación binaria e ternaria.
- Realiza correctamente o puntillo aplicado á negra e á corchea.
- Soluciona os diferentes grupos rítmicos que aínda non tiveron oportunidade de ver na materia de Linguaxe Musical.
- Domina o sentido do equilibrio, posición e actitude tal e como explica François Couperin en “L'art de toucher le Clavecin”.
- Mantén un ritmo estable.
- Explica os primeiros pasos no coñecemento das digitacións.
- Touca a escala de do dun e dúas oitavas.
- Realizáense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dúas delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

6.1.5 Mínimos esixibles.

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con correction tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se enséña na aula referente à articulación, e tódolos aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitus irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Primeira avaliación:

Escola Rusa de piano 1-50

Segunda avaliación:

Amsterdam harpsichord Tutor 1-25

Terceira avaliación:

Amsterdam harpsichord Tutor 26-49

6.1.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.1.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%
- Estilo 25%
- Traballo semanal 5%

6.1.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.1.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.



- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.

6.1.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.

6.1.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%
 - Parte teórica 20%
- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen. O profesor elixirá tres pezas do programa.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.

6.1.12 Recursos didácticos

- Escola Rusa de piano. Vol 1. Leccións 1-50
- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 1-49.
Editorial Saul B. Groen.

6.1.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.2 Curso 2º de Grao elemental

6.2.1 Obxectivos

- Aplicar todo o aprendido no primeiro curso.
- Coñecer polo menos a primeira liña da táboa de ornamentos de D'Anblebert.
- Coñecer o que di Rameau sobre a postura da man e en xeral, a maneira de tocar no Código de Música Práctica.
- Coñecemento teórico dos elementos que aparecen no repertorio do curso.
- Aprender as articulacións. Legatto/non legatto.
- Tocar as pezas propias do curso do apartado de Recursos Didácticos.
- Audición de discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

6.2.2 Contidos

- Aplicación do aprendido no curso anterior.
- Realización do que di Rameau sobre a postura da man e en xeral, a maneira de tocar no Código de Música Práctica.

- Realización das articulacións articulacións: Legatto/non legatto.
- Iniciación da lectura a primeira vista.
- Interpretación con corrección das pezas propias do curso incluídas no apartado de Recursos Didácticos.

6.2.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumnado interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumnado non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.2.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdaderamente importante e o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Aplica o aprendido no curso anterior.
- Realiza o que di Rameau sobre a postura da man e en xeral, a maneira de tocar no Código de Música Práctica.
- Realiza con sentido musical e corrección as articulacións articulacións: Legatto/non legatto.
- Realiza a lectura a primeira vista.

- Interpreta con corrección das pezas propias do curso incluídas no apartado de Recursos Didácticos.

6.2.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con corrección tanto do texto como da rítmica así como todo o que se enséñase na aula referente à articulación, e tódolos aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitos irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 60, 61, 62b, 64, 65, 70, 71^a, 72, 74, 75, 79,

Segunda avaliación:

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 80a, 82, 87b, 88, 89, 91^a, 92, 94.

Terceira avaliación:

- Nannerl's Music Book (Leopoldo Mozart)

5 pezas a eleixir.

- Libro de Ana Magdalena (1725) (Editorial Bärenreiter)

Aria (20^a)

(sen título) (12) (coral de Paul Gehrard)

Menuet (15)

6.2.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.2.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%
- Estilo 25%
- Traballo semanal 5%

6.2.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.2.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando a correcta lectura das notas, Correcta medida, estilo, tonalidade, Indicacións dinámicas, Interpretación da obra ao tempo que manda o estilo e en xeral respectando todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica de obxectivos e contidos.

6.2.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos

os signos que nela aparecen.

- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.
- Tocar tres pezas nunha audición que terá lugar a final de curso. Esta proba será voluntaria.

6.2.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%
 - Parte teórica 20%

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as pezas especificadas en *mínimos esixibles*, respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen. Poderá haber preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.

6.2.12 Recursos didácticos

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 60,61,62b,64,65,70,71^a,72,74,75,79,80a,82,87b,88,89,91^a,92,94.

(Editorial Saul B. Groenc)

- Nannerl's Music Book (Leopoldo Mozart)

5 Pezas a elixir

- Libro de Ana Magdalena (1725) (Editorial Bärenreiter)

Aria (20^a)

(sen título) (12) (coral de Paul Gehrard)

Menuet (15)

- Rameau: Code de Musique Practique. (Ed. Broude Brothers)

6.2.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.3 Curso 3º de Grao elemental

6.3.1 Obxectivos

- Consecución dun pulso en harmonía coa música e o corpo.
- Coñecer a ornamentación básica para a interpretación do repertorio.
- Saber dispoñer dos cambios de teclado.
- Saber combinar as artuculaciones entre as dúas mans.
- Conseguir unha actitude e unha postura relaxada.
- Coñecer e entender a mecánica de produción do son.
- Interpretar con claridade e velocidade axeitada.
- Seguir as convencións de estilo na práctica de cada repertorio.
- Adquirir hábitos de estudo.

6.3.2 Contidos

- Continuación dos contidos dos cursos anteriores, que no que á música se refire, son incluídos automaticamente en cursos posteriores.
- Control da respiración e do movemento para evitar contraccións e tensións.
- Postura xeral do corpo axeitada e natural: tronco, costas, brazos e mans. Rameau

(Código de Musica Práctica).

- Bases para un rendemento técnico adecuado.
- Trinos e mordentes segundo a táboa que Bach copiou a D'Anglebert.
- Articulacións. Legato e staccatto.
- Cambios de teclado.
- Coñecementos básicos da morfoloxía acústica do instrumento.
- Coñecemento teórico dos elementos que aparecen no repertorio do curso.
- Audición de discos durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

6.3.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores con a única finalidade de que o alumno interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ò principio do curso para saber si os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior no han sido olvidados ou se ha perdido a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumno non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.3.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ò longo do curso.

A técnica non e demasiado importante o único verdaderamente importante e o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Coñecer os contidos dos cursos anteriores, que no que á música se refire, son



incluídos automaticamente en cursos posteriores.

- Controla a respiración e o movemento para evitar contraccións e tensións.
- Adopta unha postura do corpo axeitada e natural: tronco, costas, brazos e mans. Rameau (Código de Musica Práctica).
- Realiza os trinos e mordentes segundo a táboa que Bach copiou a D'Anglebert.
- Realiza correctamente as articulacións. Legato e staccato.
- Realiza cambios de teclado.
- Explica os coñecementos básicos da morfoloxía acústica do instrumento.
- Explica os coñecemento teórico dos elementos que aparecen no repertorio do curso.

6.3.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con correction tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se enséña na aula referente à articulación, e tódolos aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitus irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt (Ed Saul B. Groen). Vol 1: 99,103,106,107, 108b, 109,114,116, 122, 127, 134,135.

Segunda avaliación:

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt (Ed Saul B. Groen). Vol 1: 116,117, 119, 120^a,120^b.



- Henry Purcell (Editorial Stainer & Bell)

Air (28)

Riggadoon (11)

A song Tune (3)

Menuet (5 e 6)

Hornpipe (36)

Terceira avaliación:

- Libro para Wilhelm Friedemann Bach

Applicatio BWV 994

Preambulum BWV 924

6.3.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.3.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%

- Estilo 25%

- Traballo semanal 5%

- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

6.3.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable

tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.3.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.
- Tocar tres pezas nunha audición que terá lugar a final de curso. Esta proba será voluntaria.

6.2.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.
- Tocar tres pezas nunha audición que terá lugar a final de curso. Esta proba será voluntaria.

6.3.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%



- Parte teórica 20%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as pezas especificadas en *mínimos esixibles*, respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen. Poderá haber preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.

6.3.12 Recursos didácticos-

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt (Ed Saul B. Groen). Vol 1: 99, 103, 106, 107, 109, 114, 116, 117, 120^a, 120^b, 122, 134, 135.
- Henry Purcell (Editorial Stainer & Bell)
 - Air (28)
 - Riggadoon (11)
 - A song Tune (3)
 - Menuet (5 e 6)
 - Hornpipe (36)
- Libro para Wilhelm Friedemann Bach
 - Applicatio BWV 994
 - Preambulum BWV 924

6.3.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un examen a final de curso.

6.4 Curso 4º de Grao elemental

6.4.1 Obxectivos



- Coñecer os obxectivos de cursos anteriores.
- Coñecer das táboas francesas de ornamentación.
- Saber rexistrar as obras para clave só: acoplamiento e catro pés.
- Coñecer os principios de interpretación da música histórica: inegalité.
- Consolidar da técnica base: independencia, axilidade e precisión de ataque.
- Relacionar o ataque e o son.
- Continuar as articulacións: sobreligado.
- Valorar a digitación na súa importancia.
- Coñecer os intervalos e tonalidades de todo tipo.
- Coñecer os elementos teóricos que aparecen no repertorio do curso.
- Audición de discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

6.4.2 Contidos

- Continuación dos contidos de cursos anteriores.
 - Coñecemento das táboas francesas de ornamentación.
 - Registración as obras para clave só: acoplamiento e catro pés. -
- Coñecemento dos principios de interpretación da música histórica: inegalité.
- Consolidación da técnica base: independencia, axilidade e precisión de ataque.
 - Continuación as articulacións: sobreligado.
 - Coñecemento dos intervalos e tonalidades de todo tipo.
 - Coñecemento dos elementos teóricos que aparecen no repertorio do curso.

6.4.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumno interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de



Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá unha avaliación ao principio do curso para saber si os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se ha perdido a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o/a alumno/a non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.4.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdaderamente importante é o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Correcta interpretación das pezas no que fai ás notas, medida, matices, fraseo, articulacións, interpretación da obra ao seu tempo.
- Coñece as táboas francesas de ornamentación.
- Rexistra as obras para clave só: acoplamiento e catro pés.
- Coñece dos principios de interpretación da música histórica: inegalité.
- Consolida da técnica base: independencia, axilidade e precisión de ataque.
- Continua as articulacións: sobreligado.
- Coñece dos intervalos e tonalidades de todo tipo.
- Coñece os elementos teóricos que aparecen no repertorio do curso.

6.4.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con corrección tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se ensina na aula referente à articulación, e tódolos

aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitos irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

O alumnado non terán que tocar o programa ata que teñan preparadas as obras do exame.

Primeira avaliación:

- Joseph Hector Fiocco

Andante

- J.S. Bach. Pequños Preludios e fugas do libro de Wilhem Friedemann Bach.

(Ed. Real Musical)

Fa Maior BWV 927

Segunda avaliación:

- L'art de toucher lle clavecin de François Couperin (Ed. Bärenreiter)

Premier Prélude en do maior

Terceira avaliación:

- Henry Purcell. (Editorial Stainer & Bell)

A new Ground (9)

- Johann Caspar Ferdinand Fisher

Chacona

6.4.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.4.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%
- Estilo 25%
- Traballo semanal 5%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

6.4.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.4.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.4.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos



os signos que nela aparecen.

- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.4.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%
 - Parte teórica 20%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as pezas especificadas en *mínimos esixibles*.

6.4.12 Recursos didácticos

- Joseph Hector Fiocco

Andante

- J.S. Bach. Pequños Preludios e fugas do libro de Wilhem Friedemann Bach.

(Ed. Real Musical)

Fa Maior BWV 927

- L'art de toucher Ile clavecin de François Couperin (Ed. Bärenreiter)

Premier Prélude en do maior

- Henry Purcell. (Editorial Stainer & Bell)

A new Ground (9)

- Johann Caspar Ferdinand Fisher
Chacona

6.4.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.5 Curso 1º de Grao Profesional

6.5.1 Obxetivos

- Coñecer as escalas e arpejos de dous bemoles e dous sostidos maiores e menores.
- Técnicas de estudo: a concentración. Corrección de posibles erros e distribución do tempo.
- Practicar o repertorio das diferentes nacionalidades: española, italiana, francesa, inglesa e alemá.
- Registración: o rexistro de laúde, Peau de buffle.
- Coñecer a digitación: Hans Büchner, Ammerbach.
- Coñecer os tipos de instrumentos da familia: virxinais, espinetas, claves italianos, franceses, flamencos, alemáns e clavicordios.

6.5.2 Contidos

- Dominio os arpejos e escalas correspondentes a este curso.
- Adestramento da disciplina do estudo.
- Diferenciación dos diferentes estilos de composición dentro dunha mesma época.
- Realización das digitacións antigas na maioría das obras de antes da metade do século XVII.



- Interpretación do repertorio correspondente a ese nivel.
- Estar en perfecto coñecemento de toda a materia estudada no grao elemental.

6.5.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumnado interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumnado non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.5.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdaderamente importante e o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Coñece as escalas e arpejos de dous bemoles e dous sostidos maiores e menores.
- Domina as técnicas de estudo: a concentración. Corrección de posibles erros e distribución do tempo.
- Practica o repertorio das diferentes nacionalidades: española, italiana, francesa, inglesa e alemá.
- Coñece a registración: o rexistro de laúde, Peau de buffle.
- Coñece a digitación: Hans Büchner, Ammerbach.
- Coñece os tipos de instrumentos da familia: virxinais, espinetas, claves italianos,

franceses, flamencos, alemáns e clavicordios.

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizáanse tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dúas delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

6.5.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con correction tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se enséña na aula referente à articulación, e tódolos aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitus irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

Francia

- François Couperin. L'art de Toucher Ile clavecin (Ed. Bärenreiter)

Deuxième Prélude

-Jean Philippe Rameau. (Editorial Lle Pupitre-Alphonse Leduc)

Les tendres Plaintes

Alemaña

J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)

BWV 999.

Segunda avaliación:



Alemaña

-J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)

BWV 930

-J.S. Bach. Invencións e sinfonías (Editorial Real Musical)

BWV 772

BWV 781

Terceira avaliación:

-Jan Pieterszoon Sweelinck. (Editorial: Verenig loor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Fantasia 10

-Fitzwilliam Virxinal Book

Gilles Farnaby. His Humour. (CXCVI)

6.5.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.5.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%

- Estilo 25%

- Traballo semanal 5%

- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

6.5.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.5.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.5.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.5.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%
 - Parte teórica 20%



- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as seguintes pezas:

Francia

- François Couperin. L'art de Toucher Ile clavecin (Ed. Bärenreiter)

Deuxième Prélude

- Jean Philippe Rameau. (Editorial Lle Pupitre-Alphonse Leduc)

Les tendres Plaintes

Alemaña

- J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)

BWV 999,

- J.S. Bach. Invencións e sinfonías (Editorial Real Musical)

BWV 772

Virginalistas

Jan Pieterszoon Sweelinck. (Editorial: Vereninig loor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Fantasia 10

6.5.12 Recursos didácticos

Francia

- François Couperin. L'art de Toucher Ile clavecin (Ed. Bärenreiter)

Deuxième Prélude

-Jean Philippe Rameau. (Editorial Lle Pupitre-Alphonse Leduc)

Les tendres Plaintes

-Alemaña

-J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)



BWV 999,

BWV 930

-J.S. Bach. Invencións e sinfonías (Editorial Real Musical)

BWV 772

BWV 781

Inglaterra

-Jan Pieterszoon Sweelinck. (Editorial: Vereniging loor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Fantasia 10

-Fitzwilliam Virxinal Book

Gilles Farnaby. His Humour. (CXCVI)

6.5.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.6 Curso 2º de Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Coñecer o repertorio en sentido teórico: compositores máis importantes de cada estilo e nacionalidade.
- Mellorar a concentración. Corrección de posibles erros e distribución do tempo.
- Coñecer as de formas de escritura de música antiga.
- Tocar escalas de dous ou máis oitavas ata catro sostidos e bemoles maiores e menores e coas dúas mans xuntas.
- Coñecer a digitación: Tomás de Santa María, Antonio de Cabezón, Diruta, Alessandro Scarlatti.



- Coñecer o baixo continuo: o acorde de petite sixte.
- Coñecer a registraci3n: o 16' e o 32'. As claves de Hass.
- escoitar discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

6.6.2 Contidos

- Coñecemento as posibilidades de estilos e repertorios relativos ao instrumento.
- Coñecemento os tipos de pezas que afan a escribir os compositores de m3sica para clave.
- Realizaci3n das escalas co fin de ter m3s facilidade de digitaci3n nas obras.
- Aplicaci3n dos acordes ata aqu3 estudados no sitio correspondente dentro do texto.
- Interpretaci3n do repertorio correspondente a este curso con correcci3n.
- Aplicaci3n de cada digitaci3n en cada estilo.
- Comezo da lectura a primeira vista para o que se utilizar3 o Mikroc3smos de Bela Bartok.
- Organizaci3n do estudo tal e como explica Bermudo.

6.6.3 Avaliaci3n

A avali3n centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa 3nica finalidade de que o alumnado interprete as pezas con correcci3n tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliaci3n inicial. Haber3 un avali3n ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a pr3ctica na súa realizaci3n. Servir3 tam3n para comprobar que o alumnado non deix3u totalmente a pr3ctica musical no ver3n, cousa moi importante nun m3sico.



6.6.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdadeiramente importante e o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Coñece as posibilidades de estilos e repertorios relativos ao instrumento.
- Coñece os tipos de pezas que afan a escribir os compositores de música para clave.
- Realiza das escalas co fin de ter máis facilidade de digitación nas obras.
- Aplicación dos acordes ata aquí estudados no sitio correspondente dentro do texto.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Aplicaca cada digitación en cada estilo.
- Comienzoa a lectura a primeira vista para o que se utilizará o Mikrocosmos de Bela Bartok.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dúas delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

6.6.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con correction tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se enséña na aula referente à articulación, e tódolos aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitus irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

Francia

- Ao menos catro pezas de carácter a alegir entre Duphly, François Couperin, Rameau ou outros.

Segunda avaliación:

Alemaña

- Carl Philipp Emanuel Bach. Sonata Wq. 62/2. (Ed. The Packard Humanities Institute)
- Johann Jacob Froberger. Unha Alemanda ou unha Lamentación.

Terceira avaliación:

Inglaterra

- Thomas Tomkins. Do re mi fa sol la. (Ed Musica Británica)
- Fitzwilliam Virxinal Book. Alman CLVI (Ed. Dover)

Italia

- Dúas sonatas de Scarlatti.

6.6.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de froma negativa.

6.6.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%
- Estilo 25%

- Traballo semanal 5%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

6.6.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.6.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.6.10.7 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.6.11 Probas extraordinarias.



- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%
 - Parte teórica 20%
 - Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as seguintes pezas:

Francia

- Ao menos catro pezas de carácter a alegir entre Duphly, François Couperin, Rameau ou outros.

Alemaña

- Johann Jacob Froberger. Unha Alemanda ou unha Lamentación.

Inglaterra

- Thomas Tomkins. Do re mi fa sol la. (Ed Musica Británica)
- Fitzwilliam Virxinal Book. Alman CLVI (Ed. Dover)

Italia

- Una sonata de Scarlatti.

6.6.12 Recursos didácticos

Francia

- Ao menos catro pezas de carácter a alegir entre Duphly, François Couperin, Rameau ou outros.

Alemaña

- Carl Philipp Emanuel Bach. Sonata Wq. 62/2. (Ed. The Packard Humanities Institute)
- Johann Jacob Froberger. Unha Suite

Inglaterra



- Thomas Tomkins. Do re mi fa sol la. (Ed Musica Británica)
- Fitzwilliam Virxinal Book. Alman CLVI (Ed. Dover)

Italia

- Dúas sonatas de Scarlatti.

6.6.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.7 Curso 3º de Grao Profesional

6.7.1 Obxectivos

- Estudar as danzas na suite: allemanda, courante, zarabanda, giga.
- Practicar as escalas e tonalidades: escalas de dous e máis oitavas con cinco sostidos e bemoles maiores e menores. Mans separadas e xuntas.
- Tocar arpexos ao mesmo nivel que escalas
- Cococer a ornamentación: A táboa de ornamentos de D'Anglebert.
- Practicar a interpretación de tres pezas en cada un dos estilos: alemán, francés, italiano, inglés, español.
- Continuar a lectura a primeira vista. (Bartok Mikrococosmos).
- Diferenciar os diferentes estilos de composición dentro dunha mesma época: formas libres, formas de danza e outras.
- escoitar discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.



6.7.2 Contidos

- Coñecemento das danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplicación das escalas ás obras de xeito que desapareza este problema engadido.
- Realización ao teclado dos arpejos.
- Coñecer a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Consecución do alumno da lectura a primeira vista.

6.7.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumnado interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumnado non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.7.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdaderamente importante é o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Coñece as danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de xeito que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado os arpejos.

- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña o profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dúas delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

*

6.7.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con correction tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se enséña na aula referente à articulación, e tódolos aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitus irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

Francia

- Claude Benigne Balbastre.

La d'Hericourt (Ed: Le Pupitre)

- Louis Couperin.

Una suite

- François Couperin.

Les Silvains (Ed: Le Pupitre)



Segunda avaliación:

- François Couperin.

La Princesse de Chabeüil ou la Muse de Monaco

Alemania

- Johann Jakob Froberger. Suite VI en do (ED. Le Pupitre ou Bärenreiter)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelinck (Editorial: Verenig Voor Nederlandse Geschiedenis)

Toccata 21

Terceira avaliación:

- John Bull. A Toy. (Ed Musica Británica).

Italia

- Scarlatti. Sonatas K63, K73, K74.

6.7.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.7.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%

- Estilo 25%

- Traballo semanal 5%

- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.



6.7.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.7.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.7.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.7.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%



- Parte teórica 20%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as seguintes pezas:

Francia

- Claude Benigne Balbastre. La d'Hericourt (Ed: Le Pupitre)
- Louis Couperin. Una suite
- François Couperin.

La Princesse de Chabeüil ou la Muse de Monaco

Alemania

- Johann Jakob Froberger. Suite VI en do (ED. Le Pupitre ou Bärenreiter)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelinck (Editorial: Verenig Voor Nederlandse Geschiedenis)

Toccatas

- John Bull. A Toy. (Ed Musica Británica).

Italia

- Scarlatti. Sonatas K63

6.7.12 Recursos didácticos

Francia

- Claude Benigne Balbastre.
La d'Hericourt (Ed: Le Pupitre)
- Louis Couperin.
Una suite
- François Couperin.



Les Silvains (Ed: Le Pupitre)

- François Couperin.

La Princesse de Chabeüil ou la Muse de Monaco

Alemania

- Johann Jakob Froberger. Suite VI en do (ED. Le Pupitre ou Bärenreiter)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelinck (Editorial: Verenig Voor Nederlandse Geschiedenis)

Toccata 21

- John Bull. A Toy. (Ed Musica Británica).

Italia

- Scarlatti. Sonatas K63, K73, K74.

6.7.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.8 Curso 4º de Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Estudar as danzas na suite: allemanda, courante, zarabanda, giga.
- Practicar as escalas e tonalidades: escalas de dous e máis oitavas con cinco sostidos e bemoles maiores e menores. Mans separadas e xuntas.
- Tocar arpejos ao mesmo nivel que escalas
- Cococer a ornamentación: A táboa de ornamentos de D'Anglebert.
- Practicar a interpretación de tres pezas en cada un dous estilos: alemán, francés, italiano, inglés, español.

- Continuar a lectura a primeira vista. (Bartok Mikrococosmos).
- Diferenciar vos diferentes estilos de composición dentro dunha mesma época: formas libres, formas de danza e outras.
- escoitar discos en clase durante todos vos trimestres para o coñecemento do repertorio.

6.8.2 Contidos

- Coñecemento das danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplicación das escalas ás obras de modo que desapareza este problema engadido.
- Realización ao teclado dos arpejos.
- Coñecer a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- consecución do alumno da lectura a primeira vista.

6.8.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumnado interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumnado non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.8.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdaderamente importante é o

resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Coñece as danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de modo que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado vos arpejos.
- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña o profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizáanse tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dúas delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

6.8.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con corrección tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se ensina na aula referente á articulación, e tódolos aspectos da harmonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitos irregulares e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

Francia

- Unha suite de D'Anglebert ou Louis Couperin. (Ed. Le Pupitre)

Alemaña

- J. Sebastian Bach. Dos Sinfonías a tres voces. (Ed. Real Musical)

Segunda avaliación:

Alemaña

- Una suite enteira de J.S. Bach (Ed. Real Musical, Barärenreiter, Henle)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink. Pavana Lachrimae (Editorial: Vereniging loor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Terceira avaliación:

Virginalistas:

- John Bull. Lord Lumley's Pavan (Ed. Musica Británica)

Italia

- Girolamo Frescobaldi. Gallardas. Libro II. Ed. Suvini Zerboni

6.8.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.8.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%
- Estilo 25%
- Traballo semanal 5%

- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

6.8.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.8.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.8.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.8.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes



- Interpretación e fidelidad na lectura 50%
- Estilo 30%
- Parte teórica 20%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as seguintes pezas:

Francia

- Unha suite de D'Anglebert ou Louis Couperin. (Ed. Le Pupitre)

Alemaña

- J. Sebastian Bach. una Sinfonía a tres voces. (Ed. Real Musical)

Alemaña

- Una suite enteira de J.S. Bach (Ed. Real Musical, Barärenreiter, Henle)

Virginalistas

- John Bull. Lord Lumley's Pavan (Ed. Musica Británica)

Italia

- Girolamo Frescobaldi. Gallardas. Libro II. Ed Suvini Zerboni

6.8.12 Recursos didácticos

Francia

- Unha suite de D'Anglebert ou Louis Couperin. (Ed. Le Pupitre)

Alemaña

- J. Sebastian Bach. Dos Sinfonías a tres voces. (Ed. Real Musical)
- Una suite enteira de J.S. Bach (Ed. Real Musical, Barënreiter, Henle)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink. Pavana Lachrimae (Editorial: Vereniging loor Nederlandse Muziekgeschiedenis)
- John Bull. Lord Lumley's Pavan (Ed. Musica Británica)

Italia

- Girolamo Frescobaldi. Gallardas. Libro II. Ed. Suvini Zerboni

6.8.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.9 Curso 5º de Grao Profesional

6.9.1 Obxectivos

- Coñecer os preludios libres de Louis Couperin. D'Anglebert, e François Couperin: diferencias de escritura e a súa significación. Comparación coas tocatas de Froberger.
- Coñecer o Prólogo ao letore de Girolamo Frescobaldi nos seus dous libros de tocatas e en súas Fiori Musicali.
- Coñece as obras de Juan Sebastián Bach. Interpretación de ao menos catro obras de diferentes tipos de obras.

- Poder abordar Lectura a primeira vista de obras de últimos cursos de grao elemental.
- Coñecer a afinación. Principais sistemas de afinación desde que o alumno teña clave.

- Coñecer os principais tratados teóricos da música antiga.
- Audición de discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

6.9.2 Contidos

- Interpretación dos preludios libres na música francesa. Desentrañar o significado da grafía e comparalas entre si para chegar a algunha conclusión.
- Interpretación o estilo italiano desde os seus inicios. Saber diferenciar as partes libres de suxeítalas á medida para os efectos de interpretación.
- Interpretación dun acompañamento a catro voces estritas sen erros de realización.
- Familiarizarse co estilo galante. Comprensión da súa interpretación no clavicordio e posterior adecuación á clave no sentido de conseguir facer aínda mailos matices e contrastes.
- coñecemento dos principais tratados tanto en música antiga en xeral como en baixo continuo.

6.9.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumnado interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumnado non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.9.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ó longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdadeiramente importante é o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Coñece os coñecementos que se explican nos apartados de Contidos e Obxectivos.
- Realizáanse tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dúas delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

6.9.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con corrección tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se enséña na aula referente á articulación, e tódolos aspectos da armonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitos irregulares e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

Francia

- Una Suite escollida de entre os de D'Anglebert, Marchand, Clérambault, Lebègue ou outros. (Ed: Lle Pupitre ou outra)
- François Couperin. Ordre XXI (Ed Lle Pupitre)

Segunda avaliación:

Alemaña

- J.S. Bach. Unha suite francesa ou inglesa que non fora tocada en cursos anteriores. (Ed Real Musical ou Dover).
- J.S. Bach. Preludio e fuga do segundo libro da clave ben temperado BWV 871 (Ed Dover ou Henle)

Terceira avaliación:

Inglaterra

- Una Pavana e Gallarda. (Ed Musica Británica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 309, 74 (Ed: Lle Pupitre)

6.9.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.9.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%
- Estilo 25%
- Traballo semanal 5%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

6.9.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.9.9 Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.9.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.9.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%
 - Parte teórica 20%



- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as seguintes pezas:

Francia

- François Couperin . Ordre XXI (Ed Le Pupitre)

Alemaña

- J.S. Bach. Unha suite francesa ou inglesa que non fora tocada en cursos anteriores. (Ed Real Musical ou Dover).

- J.S. Bach. Preludio e fuga do segundo libro da clave ben temperado BWV 871 (Ed Dover ou Henle)

Inglaterra

- Una Pavana e Gallarda. (Ed Musica Británica)

Italia

6.9.12 Recursos didácticos

Francia

- Una Suite escollida de entre os de D'Anglebert, Marchand, Clérambault, Lebègue ou outros. (Ed: Lle Pupitre ou outra)

- François Couperin. Ordre XXI (Ed Lle Pupitre)

Alemaña

- J.S. Bach. Unha suite francesa ou inglesa que non fora tocada en cursos anteriores. (Ed Real Musical ou Dover).

- J.S. Bach. Preludio e fuga do segundo libro da clave ben temperado BWV 871 (Ed Dover ou real Musical)

Inglaterra

- Una Pavana e Gallarda. (Ed Musica Británica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 309, 74 (Ed: Lle Pupitre)

6.9.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

6.10 Curso 6º de Grao Profesional

6.10.1 Obxectivos

- Conocer os Facsímiles. O seu coñecemento e utilización. Afacerse á lectura das claves antigas.
- Engadir ao baixo continuo a interpretación de obras para clave obrigado.
- Ler a primeira vista de obras de primeiro ciclo de grao medio.
- Coñecer As fantasías na música virginalista inglesa. Thomas Tomkins, John Bull, William Byrd e outros.
- Sentirse capacitado para tocar directamente os facsímiles.
- Coñecer as fantasías de Carl Philipp Emanuel Bach en relación co texto do seu libro Versuch ubre dás Vahre art dás Klavier zu Spielen.
- Analizar, entender e interpretar as fantasías da música virginalista inglesa e de Jan Pieterszoon Sweelinck.

6.10.2 Contidos

- Interpretación da música directamente dos os facsímiles.
- Interpretación de obras de baixo continuo - Interpretación das fantasías de Carl Philipp

Emanuel Bach en relación co texto do seu libro Versuch ubre dás Vahre art dás Klavier zu Spielen.

- Interpretación das fantasías da música virginalista inglesa e de Jan Pieterszoon Sweelinck.
- Continuación da lectura a primeira vista.
- Interpretación das fantasías da música virginalista inglesa e de Jan Pieterszoon Sweelinck. E saber as súas diferencias estilísticas.

6.10.3 Avaliación

A avaliación centrarase no aprendido neste curso e nos anteriores coa única finalidade de que o alumnado interprete as pezas con corrección tal e como se explica no apartado de Obxetivos xerais.

Avaliación inicial. Haberá un avaliación ao principio do curso para saber se os coñecementos, obxetivos e contidos adquiridos no ano anterior non foron olvidados ou se perdeu a práctica na súa realización. Servirá tamén para comprobar que o alumnado non deixou totalmente a práctica musical no verán, cousa moi importante nun músico.

6.10.4 Criterios de Avaliación

Os criterios de avaliación estarán en función directa a interpretación das obras que vai tocar ao longo do curso.

A técnica non é demasiado importante o único verdaderamente importante é o resultado musical. O coñecemento filolóxico da música como si se tratase dunha linguaxe que desemboca na sonoridade adecuada.

- Contesta ás preguntas inherentes á interpretación das pezas e os estilos nomeados en obxectivos e contidos.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en

dúas delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.

6.10.5 Mínimos esixibles

Tocar as obras que ata ese momento se estudáron, con corrección tanto do texto como da rítmica, así como todo o que se ensina na aula referente à articulación, e tódolos aspectos da harmonía tales como preparación e resolución das disonancias, tratamento das notas de paso, retardos, apoyaturas, tránsitos irregularis e demais aspectos inherentes ás obras, así como a ornamentación hemíolas inégalité e tódolos aspectos teóricos necesarios para tocar as pezas e que se explicaron na aula.

Para superar cada avaliación, o alumno deberá superar en cada unha mail ou menos un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Primeira avaliación:

Francia

- François Couperin. Ordre VII (Ed: Lle Pupitre)
- Una Suite escollida de entre os de D'Anglebert, Marchand, Clérambault, Lebègue ou outros non tocado en cursos anteriores. (Ed: Lle Pupitre ou outra)

Segunda avaliación:

Alemaña

- J. S. Bach. Una Partita
- J. S. Bach. Dous preludios e fugas do clave ben temperado Non tocados anteriormente

Terceira avaliación:

Virginalistas

- William Byrd

Pavan y Galliard Sir. William Petre (Ed Musica Britannica)

- Una Fantasía

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 415 e K 216 (Ed: Lle Pupitre)

- Girolamo Frescobaldi. Una toccata que non fora tocada en cursos anteriores. (ED. Suvini Zerboni)

6.10.6 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento de avaliación dos alumnos centrarase no seguemento semanal do seu traballo e por elo da súa mellora.

A audición poderá axudar na nota final pero nunca contará de forma negativa.

6.10.7 Criterios de cualificación

No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes:

- Resultados conseguidos na aula: 70%

- Estilo 25%

- Traballo semanal 5%

- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

6.10.8 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito para a ampliación de matrícula o haber superado o 80% do programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores das demais materia estean de acordo.

6.10.9 Medidas de recuperación



- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.10.10 Procedementos de recuperación ordinarios

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.

6.10.11 Probas extraordinarias.

- No cálculo das calificación teranse en conta os seguintes porcentaxes
 - Interpretación e fidelidad na lectura 50%
 - Estilo 30%
 - Parte teórica 20%
- Faráse tamén un examen da teoría que vai aparecendo nas pezas. Si non se saben todas as respostas o alumno estará suspenso.

Os alumnos ca a asignatura pendente tocarán as seguintes pezas:

Francia

- François Couperin. Ordre VII (Ed: Lle Pupitre)
- Un preludio escollido de entre os de D'Anglebert, Marchand, Clérambault, Lebègue ou



outros non tocado en cursos anteriores. (Ed: Lle Pupitre ou outra)

Alemaña

- J. S. Bach. Una suite inglesa o francesa.
- J. S. Bach. Un preludio e fuga do clave ben temperado Non tocado anteriormente

Virginalistas

- Una pavana e gallarda non tocada anteriormente. (Ed Musica Britannica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 415 (Ed: Lle Pupitre)
- Girolamo Frescobaldi. Una toccata que non fora tocada en cursos anteriores. (ED. Bärenreiter)

6.10.12 Recursos didácticos

Francia

- François Couperin. Ordre VII (Ed: Lle Pupitre)
- Una Suite escollida de entre os de D'Anglebert, Marchand, Clérambault, Lebègue ou outros non tocado en cursos anteriores. (Ed: Lle Pupitre ou outra)

Alemaña

- J. S. Bach. Una Partita
- J. S. Bach. Dous preludios e fugas do clave ben temperado Non tocados anteriormente

Virginalistas

- William Byrd

Pavan y Galliard Sir. William Petre (Ed Musica Britannica)

- Una Fantasía

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 415 e K 216 (Ed: Lle Pupitre)
- Girolamo Frescobaldi. Una toccata que non fora tocada en cursos anteriores. (ED.



Barenreiter o Suvini Zerboni)

6.10.13 O alumno que non houbera podido asistir a clase regularmente tendrá dereito a un axamen a final de curso.

7. PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL

O alumno deberá dar un concerto coas seguintes obras.

- Unha suite Francesa ou Inglesa de J. S. Bach.
- Pavana e Gallarda Mr. Peter de William Byrd.
- Un ordre de François Couperin

8. PROBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS AGAS 1º DO G.E.

8.1 Segundo curso do Grao Elemental

1. Deberáanse interpretar dos obras elexidas po lo alumno entre as seguintes e unha a primeira vista proposta po lo profesor.

- The Ámsterdam Harpsichord Turtor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 60, 61, 62b, 64, 70, 71^a, 72, 74, 79, 82, 87b, 89, 90, 91^a, 92, 94.

Editorial Saul B. Groen

- Henry Purcell .(Editorial Stainer & Bell)

Air (28)

Riggadoon (11)

A song Tune (3)

Menuet (5 e 6)

Hornpipe (36)

- Libro de Ana Magdalena (1725) (Editorial Bärenreiter)

Aria (20^a)

(sen título) (12) (coral de Paul Gehrard)

Menuet (15)

Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

8.2 Terceiro Curso do Grao Elemental

1. Deberá interpretarse obras elegidas por lo alumno entre as seguintes e unha a primeira vista proposta por lo profesor.

- Libro de Ana Magdalena Bach

Menuet (3)

Menuet (21)

Menuet (7)

- J.S. Bach. Pequenos preludios (Ed. Real Musical)

Do Maior (1)

Re menor (2)

- The Ámsterdam Harpsichord Titor. Kess Rosenhardt (Ed. Saul B. Groen). Vol 1: 99,103,106,107,109,114,116,117,120^a,120^b.

Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal lles require a non ser que non teñañ dereitos de autor.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno

8.3 Cuarto Curso do Grao Elemental

1. Deberáanse interpretar dos obras elexidas polo alumno entre as seguintes e unha a primeira vista proposta polo profesor.

- J.S.Bach. Pequños Preludios e fugas do libro de Wilhem Friedemann Bach.

(Ed. Real Musical)

Ou meu menor BWV 941

Fa Maior BWV 928

Re Maior BWV 936

- Libro de Ana Magdalena Bach (Editorial Bärenreiter)

Menuet (14 e 15)

Marche (16 e 18)

- L'art de toucher le clavecin de François Couperin (Ed. Bärenreiter)

Allemande

Premier Prélude en do maior

- The Ámsterdam Harpsichord Titor. Kess Rosenhardt (Ed. Saul B. Groen)

Vol I. 122,134,135.

- Henry Purcell. (Editorial Stainer & Bell)

Suite en sol maior (1)

A new Ground (9)

Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

8.4 Primeiro curso do Grao Profesional



1. Deberanse interpretar tres obras a elexir entre as seguintes. Unha de cada grupo.
Unha de elas de memoria.

Francia

- François Couperin. L'art de Toucher Ile clavecin (Ed. Bärenreiter)

Deuxième Prélude

Jean Philippe Rameau. (Editorial Le Pupitre-Alphonse Leduc)

Lles tendres Plaintes

Alemaña

J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)

BWV 999

BWV 934

J.S. Bach. Invencións e sinfonías (Editorial Real Musical)

BWV 772

BWV 781

Inglaterra

Jan Pieterszoon Sweelinck. (Editorial: Vereninig loor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Fantasia 10

Fitzwilliam Virxinal Book



Gilles Farnaby. His Humour. (CXCVI)

España, Italia

Antonio de Cabezón (Editorial Shott)Fpurce

Himno a 3

Dúo Ave Maris Stella

Criterios de Avaliación.

- Deberá interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.
- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.
- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar todas as obras de memoria .

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

8.5 Segundo curso do Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a eleixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia



- Un preludio escollido de entre vos de D'Anglebert, Marchand, Clérambault ou Lebègue. (Ed: Le Pupitre)

- Ao menos dúas pezas de carácter a alegir entre Duphly, François Couperin, Rameau ou outros.

Alemaña

- J. S. Bach dúas invencións a tres voces. (Ed. Real Musical)

- Johann Jacob Froberger. Unha lemanda ou un laio.

Inglaterra

- Thomas Tomkins. Do re a miña fa sol a. (Ed Musica Británica)

- Fitzwilliam Virxinal Book. Alman CLVI (Ed. Dover)

Italia

- Dúas sonatas de Scarlatti.

Criterios de Avaliación.

- Deberá interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

8.6 Terceiro curso do Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo e unha delas de memoria.

Francia

- Claude Benigne Balbastre. A d'Hericourt (Ed: Le Pupitre)
- Louis Couperin. Prélude en do maior. (Ed L'oiseau Lyre)
- François Couperin. Lles Baricades Mistérieuses (Ed: Le Pupitre)

Alemaña

- Johann Jakob Froberger. Suite VI en do (ED. Le Pupitre ou Bärenreiter)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink (Editorial: Verenig voor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Toccata 21

- John Bull. A Toy. (Ed Musica Británica).

Italia

- Scarlatti. Sonatas K63, K73, K74.

Criterios de Avaliación.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.

Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

8.7 Cuarto curso do Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- Unha suite de D'Anglebert (Ed. Le Pupitre)

Alemaña

- Johann Jacob Froberger. Tocata III en sol
- Johann Jacob Froberger Suite XX en re



Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink (Editorial: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis)
- Pavana lachrimae
- John Bull. Lord Lumley's Pavan (Ed. Musica Británica)

Italia

- Girolamo Frescobaldi. Tocata Curmá. Libro II. (Ed Zanibon)

2. Criterios de Avaliación.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.
- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.
- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno

8.8 Quinto curso do Grao profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a eleixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- François Couperin . Ordre XXI (Ed Le Pupitre)

Alemaña

- J.S.Bach. Allemande e Aria dá suite francesa IV, BWV 815 (Ed Real Musical ou Dover)

- J.S.Bach. Preludio e fuga do segundo libro dá clave ben temperado BWV 871 (Ed Dover ou real Musical)

Inglaterra

- William Byrd. Pavana e Baril Sir William Petre (Ed Musica Británica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 309, 74 (Ed: Le Pupitre)

2. Criterios de Avaliación.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.



- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

8.9 Sexto curso do Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo.

Francia

François Couperin. Ordre VII (Ed: Le Pupitre)

Jean-Henry D'Anglebert. Un (I) (Ed L'oiseau Lyre)

Alemaña

- Unha suite inglesa

- J. S. Bach. Preludio en do maior do segundo libro dá clave ben temperado

Virginalistas

- John Bull. pavana e baril Cromática. (Ed Musica Britannica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 215 e K 216 (Ed: Lle Pupitre)

2. Criterios de Avaliación.



- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.
- O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require a non ser que non teñañ dereitos de autor.
- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.