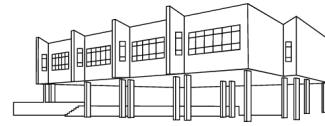




**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



**CMUS**  
PROFESIONAL  
DA CORUÑA

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

---

**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**Modelo MD75PRO01**

# **Programación de Baixo Eléctrico 2024-25**



## Índice

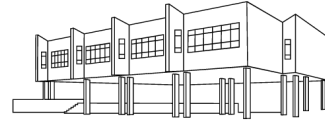
---

1.	Introdución	4
2.	Metodoloxía	5
3.	Atención á diversidade	7
4.	Temas transversais	7
4.1.	Educación en valores	7
4.2.	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6.	Secuenciación do curso	9
6.1.	Curso: 1º GRAO ELEMENTAL	9
6.2.	Curso: 2º GRAO ELEMENTAL	16
6.3.	Curso: 3º GRAO ELEMENTAL	23
6.4.	Curso: 4º GRAO ELEMENTAL	30
6.5.	Curso: 1º GRAO PROFESIONAL	36
6.6.	Curso: 2º GRAO PROFESIONAL	43
6.7.	Curso: 3º GRAO PROFESIONAL	51
6.8.	Curso: 4º GRAO PROFESIONAL	58
6.9.	Curso: 5º GRAO PROFESIONAL	66
6.9.1.1.	Curso: 6º GRAO PROFESIONAL	74
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	82
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	82
9.	ANEXOS	84
9.1.	Probas de acceso 1º de grao profesional	84
9.2.	Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental	85
9.3.	Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional	86
9.4.	Criterios para a obtención dos premios fin de grao	90

**¡Error! Marcador no definido.**



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



**CMUS**  
PROFESIONAL  
DA CORUÑA



## 1. Introdución

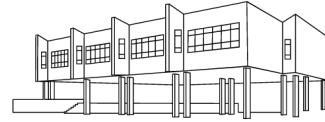
A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.*

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música



fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.*

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

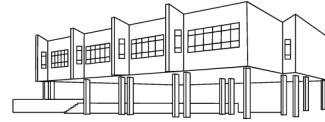
## 2. Metodoloxía

---

No **grao elemental**, o alumnado contará cunha clase individual e unha clase colectiva semanais. A clase colectiva complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo.

As actividades didácticas que se levarán a cabo son as seguintes:

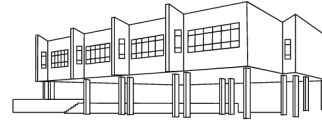
- Aprendizaxe de cancións e temas instrumentais, e traballo de exercicios que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.
- Traballo da linguaxe e das técnicas dos diferentes estilos que conforman a música moderna e o jazz.
- Traballo da improvisación e da harmonía.
- Traballo da lectura a primeira vista.
- Traballo de lectura de cifrados.
- Traballo con *Play along* como práctica das diferentes partes do conxunto e a improvisación.
- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica do alumnado e que favorezan a estimulación da práctica na casa.
- Traballo de música en grupo nas clases colectivas.



- Participación nas audicións propostas polo departamento.

No **grao profesional**, o alumnado contará cunha clase individual semanal. As actividades didácticas que se levarán a cabo son as seguintes:

- Aprendizaxe de cancións e temas instrumentais e traballo de exercicios que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.
- Traballo da linguaxe e das técnicas dos diferentes estilos que conforman a música moderna e o jazz.
- Traballo da improvisación e da harmonía.
- Traballo con *Play along* como práctica das diferentes partes do conxunto e a improvisación.
- Traballo de lectura a primeira vista.
- Traballo de lectura de cifrados.
- Transcrición de temas, solos ou cancións.
- Participación en audicións e actividades programadas polo departamento.
- Traballo e experimentación cos efectos, amplificadores, controis do instrumento, etc. para coñecer as distintas posibilidades sonoras que ofrece o equipamento e saber adaptalas a cada situación musical concreta.
- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación da parte de baixo dos temas ou cancións traballadas.
- Audicións de cancións ou temas instrumentais de diferentes estilos.
- Traballos escritos de contextualización do repertorio que se vai a interpretar.



### 3. Atención á diversidade

---

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións de metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción dos novos contidos adaptándose ao alumno individualmente. A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

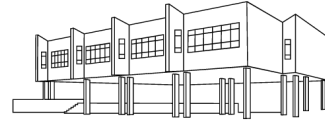
### 4. Temas transversais

---

#### 4.1. Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe rematar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas ou un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e son uns elementos educativos básicos que



deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical facilita a incorporación destes temas ao aula. Temas como os dereitos humanos e dos nenos, a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser tratados na clase de instrumento.

#### **4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

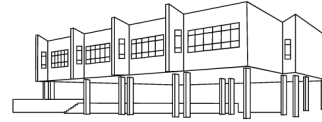
A importancia da tecnoloxía na música moderna é tan obvia que non necesita ser recordada. A isto engádese o enorme impacto e posibilidades de internet, onde podemos atopar videos educativos de casi todas as pezas de música moderna estudadas, acceder á literatura pedagóxica, partituras... os recursos son enormes e poden resultar caóticos para os máis novos. Por iso o papel orientador do profesor é fundamental, propoñendo materiais axeitados e axudando a distinguir o importante do que non o é.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados na aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

Empregaránse os seguintes materiais audiovisuais no aula:

- Acompañamentos en formato dixital como apoio para o estudo.





- Plataformas dixitais como YouTube, Spotify, etc. para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.
- Emprego de videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc., para analizar na aula as propias interpretacións.
- O material en formato electrónico (partituras, textos, presentacións, etc.) tamén será útil xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.
- Emprego dos motores de busca para recopilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

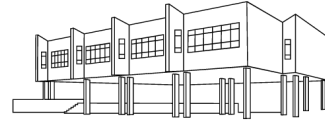
- Participación nas audicións que se realicen durante o curso.
- Participación nos cursos, intercambios e outras actividades que se programen durante o curso.
- Asistencia a concertos tanto dentro como fora do centro.

## **6. Secuenciación do curso**

### **6.1. Curso: 1º GRAO ELEMENTAL**

#### **6.1.1. Obxectivos**

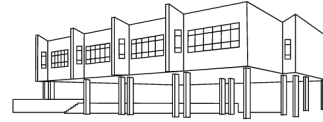
- Coñecer o instrumento e as súas posibilidades.
- Introducir a amplificación, a ecualización e os accesorios básicos.



- Aprender a afinar o instrumento con afinador electrónico
- Suxeitar o instrumento cunha boa posición corporal.
- Colocar ben os dedos das dúas mans.
- Coñecer o diapasón nas primeiras posicións.
- Traballar o mecanismo e a sincronización das dúas mans.
- Coñecer o cifrado de xeito básico.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Desenvolver a memoria musical.
- Reforzar a lectura na clave de fa.
- Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.
- Ser consciente da necesidade de estudar.

### 6.1.2. **Contidos**

- Partes do instrumento; mantemento e accesorios.
- Obtención do son por medio do amplificador e o ecualizador.
- Videos de intérpretes destacados en diversos estilos.
- Afinación con afinador electrónico.
- Sistema de posicións; posición pechada e cromática.
- Estudos técnicos axeitados ao nivel.
- Escalas maiores nas dúas primeiras posicións.
- Traballo rítmico co metrónomo; exercicios para a man dereita.



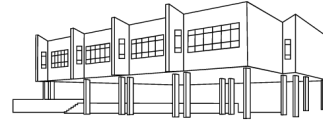
- Extincións do son.
- Iniciación ao cifrado.
- Formación de acordes.
- Triadas de tónica, dominante e subdominante de do M.
- Pezas axeitadas ao nivel.
- Interpretación de memoria.
- Práctica de conxunto con grabacións e na clase colectiva.
- Tareas a realizar de xeito individual.

### 6.1.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

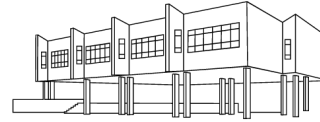


## **Criterios de avaliación**

- Amosar interese polo instrumento, repertorio e intérpretes.
- Saber conectar e axustar correctamente o amplificador coñecendo unhas normas de seguridade básicas de manexo de aparellos electrónicos.
- Saber afinar o instrumento cun afinador electrónico.
- Coller axeitadamente o instrumento.
- Colocar correctamente os dedos das dúas mans.
- Coñecer as notas en todas as cordas ata a segunda posición.
- Mostrar nos exercicios a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Coñecer os nomes das notas en inglés.
- Saber qué son e como se forman os acordes.
- Coñecer as triadas de tónica, dominante e subdominante en do M.
- Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido. Valorarase a interpretación de memoria.
- Manifestar a capacidade de adaptación ó resto dos instrumentos ou acompañamento grabado.
- Participar activamente nas clases colectivas e audicións programadas.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.

## **Mínimos esixibles por trimestre**

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):



- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Un tercio do Bass Method Complete Edition - Ed Friedland [páxinas 1-42] (Ed. Hal Leonard)
- 3 obras de distintos estilos.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

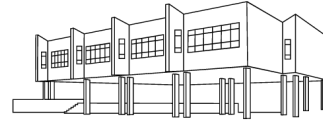
### Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula	Traballo semanal
Técnica: 30%	Estudo: 70%
Musicalidade: 30%	Actitude fronte ó instrumento: 30%



Preparación: 40%

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

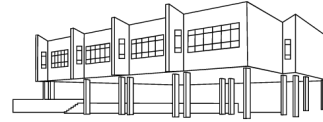
#### **6.1.4. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------



## Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpeixio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

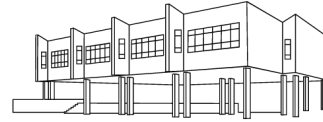
Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### 6.1.5. Recursos didácticos

#### Listaxe orientativo de obras

- C. NORTON: Bubble gum
- C. NORTON: Double quick
- THE BEATLES: All my loving
- TOM PETTY: I won't back down
- POLICE: Every breath you take
- BEN E. KING: Stand by me
- U2: With or without you
- MEGHAN TRAINOR: All about that bass
- AC/DC: Highway to hell
- BOB MARLEY: Stir it up



## **Bibliografía**

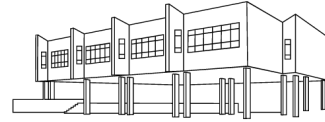
- ED FRIEDLAND Bass Method Complete Edition [páxinas 1-42] (ed. Hal Leonard)
- ARNIE BERLE: Solo Book for Bass Guitar (Acorn Music Press)
- CHRISTOPHER NORTON: Microjazz for double bass (ed. Boosey&Hawkes)
- J. DES PRES: Simplified sight reading for bass (ed. Hal Leonard)

## **6.2. Curso: 2º GRAO ELEMENTAL**

### **6.2.1. Obxectivos**

- Coñecer o instrumento e as súas posibilidades.
- Desenvolver o concepto de autocontrol muscular e relaxación.
- Ampliar progresivamente o rexistro.
- Practicar os cambios de posición.
- Traballar o mecanismo e a sincronización das dúas mans.
- Reforzar o traballo do tempo ternario.
- Coñecer a técnica da púa.
- Traballar cifrados sinxelos.
- Iniciarse na creación de liñas de baixo e a improvisación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Desenvolver a memoria musical.
- Traballar a lectura a primeira vista.
- Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.

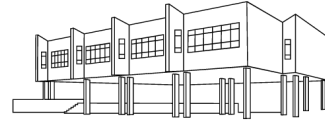




- Adquirir hábitos correctos de estudo.

### 6.2.2. **Contidos**

- Videos de intérpretes destacados en diversos estilos.
- Notas ata a cuarta posición.
- Estudos técnicos axeitados ao nivel.
- Exercicios de cambio de posición.
- Escalas maiores empezando polo 1º, 2º e 4º dedos ata a cuarta posición. Dixitacións abertas.
- Traballo rítmico co metrónomo; exs. para a man dereita en ritmo binario e ternario.
- Práctica de ritmos ternarios (shuffle).
- Exercicios de técnica da púa.
- Triadas de I, IV e V en todas as tonalidades. Inversións.
- Aplicación das escalas e arpexios improvisando sobre un solo acorde.
- Dobres cordas no baixo eléctrico.
- Pezas axeitadas ao nivel.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista, sen alteracións.
- Práctica de conxunto con grabacións e na clase colectiva.
- Tareas a realizar de xeito individual.



### 6.2.3. **Avaliación**

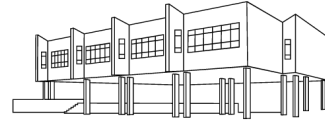
O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

#### **Criterios de avaliación**

- Amosar interese polo instrumento, repertorio e intérpretes.
- Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Colocar correctamente os dedos das dúas mans.
- Coñecer o rexistro ata a cuarta posición.
- Saber interpretar pezas con púa.
- Mostrar nos exercicios a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.



- Coñecer as triadas de I, IV e V en todas as tonalidades.
- Coñecer diferentes estratexias para a creación de liñas de baixo.
- Ser capaz de improvisar sobre un solo acorde.
- Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido. Valorarase a interpretación de memoria.
- Leer textos sinxelos a primeira vista.
- Manifestar a capacidade de adaptación ó resto dos instrumentos ou acompañamento grabado.
- Participar activamente nas clases colectivas e audicións programadas.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.

### **Mínimos esixibles**

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Un tercio do Bass Method Complete Edition - Ed Friedland [páxinas 43-75] (Ed. Hal Leonard)
- 3 obras de distintos estilos.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

### **Crterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

<b>Proba de aula</b>	<b>Traballo semanal</b>
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude fronte ó instrumento: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

### **Crterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter



superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

#### 6.2.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

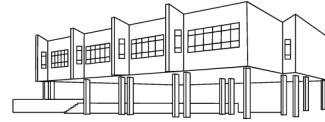
Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

##### Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:



Técnica: 30%

Musicalidade: 30%

Preparación: 40%

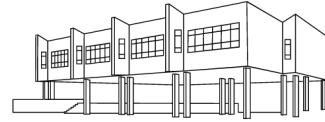
### 6.2.5. Recursos didácticos

#### Listaxe orientativo de obras

- QUEEN: Another one bites the dust
- NIRVANA: Come as you are
- THE BEATLES: Day tripper
- PINK FLOYD: Money
- POLICE: Message in a bottle
- M. JACKSON: Beat it
- METALLICA: The god that failed
- JERRY-LEE LEWIS: Great balls of fire
- LOS LOBOS: La bamba
- THE TEMPTATIONS: My girl

#### Bibliografía

- ED FRIEDLAND Bass Method Complete Edition [páxinas 43-73] (Ed. Hal Leonard)
- M. WEINSTEIN: Contemporary modal solos (Ed. University of Miami Music Press)
- ARNIE BERLE: Solo Book for Bass Guitar (Acorn Music Press)
- J. des PRES: Simplified Sight Reading for Bass (Ed. Hal Leonard)



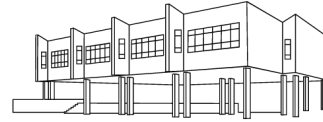
## 6.3. Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

### 6.3.1. Obxectivos

- Coñecer o instrumento e as súas posibilidades.
- Tocar cunha posición relaxada; coñecer a importancia da respiración na interpretación en relación co fraseo e o ritmo.
- Ampliar progresivamente o rexistro.
- Desenvolver a velocidade, traballar o mecanismo e a sincronización das dúas mans.
- Reforzar o traballo do tempo ternario.
- Traballar cifrados sinxelos.
- Iniciarse na creación de liñas de baixo e a improvisación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Desenvolver a memoria musical.
- Traballar a lectura a primeira vista.
- Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.

### 6.3.2. Contidos

- Videos de intérpretes destacados en diversos estilos.
- Notas ata a sétima posición.
- Estudos técnicos axeitados ao nivel.
- Escalas M, m (natural e dórica) e pentatónica.

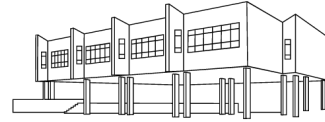


- Exercicios de mecanismo e cambio de posición.
- Traballo rítmico co metrónomo; exs. para a man dereita en ritmo binario e ternario. Shuffle.
- “Dead notes”.
- Cambio binario-ternario e viceversa; escritura swing.
- Triadas sobre todos os graos da escala maior. Acorde de 7ª dominante. Inversións.
- Aplicación das escalas e arpexios na creación de líneas de baixo.
- Aplicación das escalas e arpexios estudados improvisando sobre progresións sinxelas de acordes.
- Pezas axeitadas ó nivel.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista, unha alteración.
- Práctica de conxunto con grabacións e na clase colectiva.
- Tareas a realizar de xeito individual.

### 6.3.3. Avaliación

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.



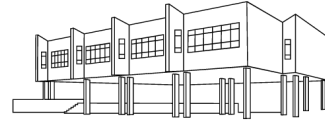


Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Amosar interese polo instrumento, repertorio e intérpretes.
- Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Coñecer o rexistro ata a sétima posición.
- Saber interpretar ritmos con swing.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Coñecer as triadas da escala maior e o acorde de 7<sup>a</sup> dominante.
- Coñecer diferentes estratexias para a creación de liñas de baixo.
- Ser capaz de tocar unha liña de baixo e improvisar sobre unha progresión sinxela de acordes a unha velocidade moderada.
- Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido. Valorarase a interpretación de memoria.



- Manifestar a capacidade de adaptación ó resto dos instrumentos ou acompañamento grabado.
- Leer textos sinxelos a primeira vista.
- Participar activamente nas clases colectivas e audicións programadas.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.

### **Mínimos esixibles**

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Un tercio do Bass Method Complete Edition - Ed Friedland [páxinas 75-111] (Ed. Hal Leonard)
- 3 obras de distintos estilos.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.



## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula	Traballo semanal
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.



#### 6.3.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

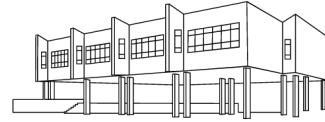
Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

##### Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------



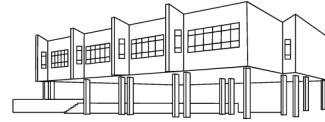
### 6.3.5. Recursos didácticos

#### Listaxe orientativo de obras

- THE BEATLES: Drive my car
- AC/DC: Back in black
- OASIS: Don't look back in anger
- FREDDIE KING: Hide away
- MEGADETH: Dawn patrol
- BEACH BOYS: Good vibrations
- BOB MARLEY: No woman, no cry
- THE METERS: Cissy strut
- JAMES BROWN: I feel good
- WILD CHERRY : Play that funky music

#### Bibliografía

- ED FRIEDLAND Bass Method Complete Edition [páxinas 74-111] (Ed. Hal Leonard)
- M. WEINSTEIN: Contemporary modal solos (Ed. University of Miami Music Press)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (Ed. Hal Leonard)
- CAROL KAYE: Electric Bass lines vol. 4 (Gwyn Publishing Co.)
- J. des PRES: Simplified Sight Reading for Bass (Ed. Hal Leonard)



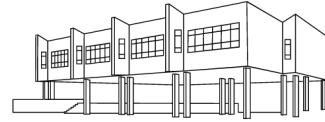
## 6.4. Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

### 6.4.1. Obxectivos

- Coñecer o instrumento e as súas posibilidades.
- Tocar cunha posición relaxada; coñecer a importancia da respiración na interpretación en relación co fraseo e o ritmo.
- Coñecer todas as notas do rexistro do instrumento.
- Desenvolver a velocidade, traballar o mecanismo e a sincronización das dúas mans.
- Iniciarse na técnica de slap.
- Traballar cifrados sinxelos.
- Iniciarse na creación de liñas de baixo e a improvisación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Desenvolver a memoria musical.
- Traballar a lectura a primeira vista.
- Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.

### 6.4.2. Contidos

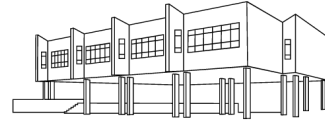
- Videos de intérpretes destacados en diversos estilos.
- Notas en todo o rexistro do instrumento.
- Estudos técnicos axeitados ao nivel.
- Escalas M, m (os 4 tipos), pentatónica e blues.



- Exercicios de mecanismo e cambio de posición.
- Traballo rítmico co metrónomo.
- Exercicios sinxelos de slap: hammer-on, pull-off, oitavas.
- Triadas M, m, 5ª dim. e 5ª aug; acorde de 7ª dom. en todas as inversións.
- Aplicación das escalas e arpexios na creación de líneas de baixo; notas de aproximación.
- Aplicación das escalas e arpexios estudados improvisando sobre progresións sinxelas de acordes.
- Introducción aos sete modos da escala maior.
- Pezas axeitadas ó nivel.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista, ata dúas alteracións.
- Práctica de conxunto con grabacións e na clase colectiva.
- Tareas a realizar de xeito individual.

#### 6.4.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.



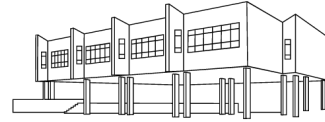
Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Amosar interese polo instrumento, repertorio e intérpretes.
- Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Coñecer todo o rexistro do instrumento.
- Coñecer o slap de xeito básico.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Coñecer as triadas M, m, 5<sup>a</sup> dim. e 5<sup>a</sup> aug.; acorde de 7<sup>a</sup> dominante en todas as inversións.
- Ser capaz de crear unha liña de baixo e improvisar sobre unha secuencia sinxela de acordes, a unha velocidade moderada.
- Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido. Valorarase a interpretación de memoria.





- Manifestar a capacidade de adaptación ó resto dos instrumentos ou acompañamento grabado.
- Leer textos sinxelos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Participar activamente nas clases colectivas e audicións programadas.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.

### **Mínimos esixibles**

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Un tercio do Bass Method Complete Edition - Ed Friedland [páxina 112 en adiante] (Ed. Hal Leonard)
- 3 obras de distintos estilos.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.



## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

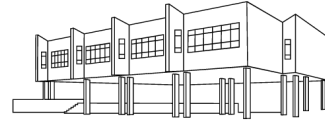
Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula	Traballo semanal
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

### 6.4.4. Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do



curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

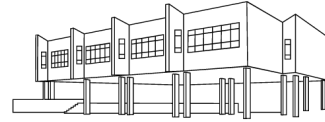
Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

#### 6.4.5. Recursos didácticos

##### Listaxe orientativo de obras

- LENNY KRAVITZ: Fly away
- METALLICA: For whom the bell tolls
- RICK JAMES : Superfreak
- STEVIE WONDER: You are the sunshine of my life
- DAVID BOWIE: Let's dance
- EAGLES: Hotel California



- QUEEN: Don't stop me now
- SANTANA: She's not there
- THE SUPREMES: You can't hurry love
- JOE COCKER: Feelin' alright

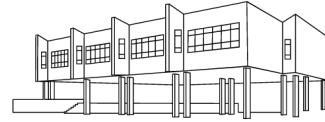
### **Bibliografía**

- ED FRIEDLAND Bass Method Complete Edition [páxina 112 en adiante] (Ed. Hal Leonard)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (Ed. Hal Leonard)
- CAROL KAYE: Electric Bass lines vol. 4 (Gwyn Publishing Co.)
- MARC ENSING: The Groove Book (Mel Bay Publications)

## **6.5. Curso: 1º GRAO PROFESIONAL**

### **6.5.1. Obxectivos**

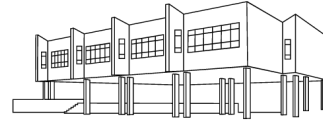
- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.



- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna coñecendo as características de cada estilo.
- Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Aprender a afinar con armónicos con referencia do afinador electrónico.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

### 6.5.2. **Contidos**

- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e blues en todas as tonalidades.
- Coñecemento dos modos da escala maior.
- Cuatriadas da escala maior en posición fundamental.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Exercicios de slap: hammer-on, pull-off.
- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos country, blues e rock.



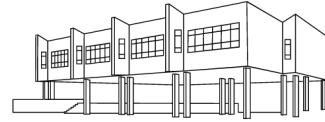
- Blues: líñas de baixo e solos empregando as escalas pentatónica e blues.
- Introducción ao baixo camiñante.
- Realización de transcricións. Metodoloxía e ferramentas dixitais.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 2 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Práctica da improvisación coas escalas maior, pentatónica e blues.
- Afinación con armónicos con referencia do afinador electrónico.
- Manexo do amplificador e a ecualización para a obtención de diferentes timbres.

### 6.5.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial cón fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a



valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas.
- Coñecer os modos da escala maior.
- Tocar con precisión rítmica.
- Coñecer a técnica básica de slap.
- Interpretar textos musicais do nivel correspondente. Valorarase a interpretación de memoria.
- Ser capaz de crear líñas de baixo de blues.
- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer textos a primeira vista, ata 2 alteracións.
- Saber interpretar cifrados sinxelos.
- Ser capaz de improvisar sobre progresións sinxelas de acordes.
- Saber afinar o instrumento con armónicos con referencia do afinador electrónico.
- Ser capaz de obter diferentes timbres para adaptalos ao contexto musical.

### **Mínimos esixibles**

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.



- Facer unha transcripción dunha liña de baixo.
- Unha liña de baixo improvisada ou escrita polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

### Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

<b>Proba de aula</b>	<b>Traballo semanal</b>
Técnica: 25%	Estudo: 70%





Musicalidade: 25%
Preparación: 40%
Lectura a 1ª vista: 10%

Actitude: 30%
---------------

### **Critérios para a concesión de ampliación de matrícula**

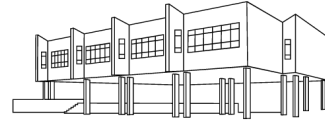
Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

#### **6.5.4. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:



Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpeixio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### 6.5.5. Recursos didácticos

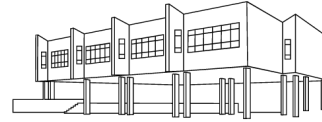
#### Listaxe orientativo de obras

##### Jazz

- Freddie the freeloader (M. Davis)
- Cantaloupe island (H. Hancock)
- All of me (Marks/Simons)

##### Outras músicas

- DEEP PURPLE: Smoke on the water
- BLACK CROWES: Hard to handle
- GREEN DAY: Long view



- RAGE AGAINST THE MACHINE: Killing in the name
- STEALER'S WHEEL: Stuck in the middle with you
- KATE BUSH: Strange phenomena
- QUEEN: Killer queen
- LED ZEPPELIN: Good times, bad times
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Scar tissue

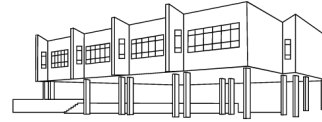
### **Bibliografía**

- CHAD JOHNSON: 100 blues lessons (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- A. VITTI: The slap bass bible (Daa Doo Music)
- M. DOWNES: The jazz bass lines book (Advance Music)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- KEITH ROSIER: The lost art of country bass (ed. Hal Leonard)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- THE REAL BOOK OF BLUES (Ed. Jack Long)

## **6.6. Curso: 2º GRAO PROFESIONAL**

### **6.6.1. Obxectivos**

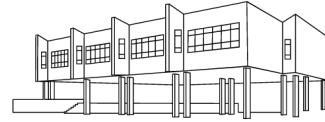
- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.



- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz. Introducción ao baixo camiñante.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

### 6.6.2. **Contidos**

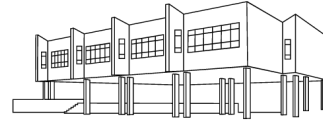
- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e blues en todas as tonalidades.
- Práctica dos modos dórico e mixolidio.
- Cuatriadas: exercicios por zonas do diapasón sobre progresións ou standards sinxelos.



- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Exercicios de slap: hammer-on, pull-off, ligaduras, notas apagadas; oitavas.
- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos blues, soul, rock e reggae.
- Blues: liñas de baixo e solos empregando as escalas pentatónica, blues e mixolidia.
- Realización de liñas de baixo camiñante sobre standards sinxelos.
- Realización de transcricións.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 3 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación cos modos da escala maior, escalas pentatónicas e blues.
- Manexo do amplificador e a ecualización para a obtención de diferentes timbres.
- Mantemento e axuste do instrumento.

### 6.6.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.



Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas.
- Tocar os modos dórico e mixolidio en todas as tonalidades.
- Tocar con precisión rítmica.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar textos musicais do nivel correspondente. Valorarase a interpretación de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.
- Facer unha transición do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer textos a primeira vista, ata 3 alteracións.
- Saber interpretar cifrados sinxelos.
- Ser capaz de improvisar cos modos da escala maior.
- Ser capaz de obter diferentes timbres para adaptalos ao contexto musical.



- Coñecer e utilizar os principais axustes do propio instrumento.

### Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcrición e análise dun baixo camiñante.
- Unha líña de baixo improvisada polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

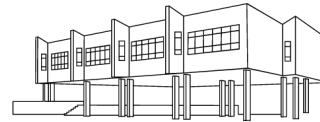
### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

### Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------



Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula	Traballo semanal
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

#### **6.6.4. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o





alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

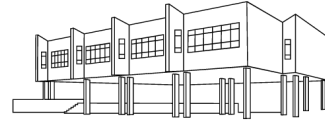
Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

## 6.6.5. Recursos didácticos

### Listaxe orientativo de obras

#### Jazz

- Autumn leaves (J.Mercer)
- Blue bossa (K. Dorham)
- Tune up (M. Davis)

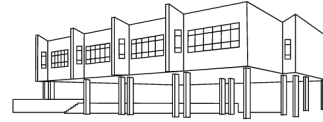


### **Outras músicas**

- QUEEN: Bicycle
- RAGE AGAINST THE MACHINE: Take the power back
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Californication
- MUSE: Panic station
- LED ZEPPELIN: Lemmon song
- STING: It's probably me
- DAVID BOWIE: Loving the alien
- BOB MARLEY: I shot the sheriff
- STEVIE WONDER: Sir duke

### **Bibliografía**

- CHAD JOHNSON: 100 blues lessons (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- A. VITTI: The slap bass bible (Daa Doo Music)
- M. DOWNES: The jazz bass lines book (Advance Music)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)



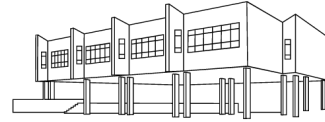
## 6.7. Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

### 6.7.1. Obxectivos

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna ecoñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

### 6.7.2. Contidos

- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e blues en todas as tonalidades.  
Escalas en dúas oitavas.



- Práctica de todos os modos da escala maior.
- Cuatriadas: exercicios por zonas do diapasón sobre progresións ou standards sinxelos.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Técnicas de silenciado (muteo) das cordas.
- Pezas e exercicios de slap.
- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos funky, soul, latin e rock.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Introducción ó blues jazzístico; análise de solos e patróns.
- Realización de liñas de baixo camiñante sobre standards sinxelos.
- Realización de transcricións.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 4 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación cos modos da escala maior, escalas pentatónicas e blues. II-V-I no modo maior.
- Manexo do amplificador e a ecualización para a obtención de diferentes timbres.
- Mantemento e axuste do instrumento.



### 6.7.3. **Avaliación**

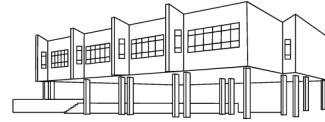
O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

#### **Criterios de avaliación**

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de 4as. en dúas oitavas.
- Tocar todos os modos da escala maior en todas as tonalidades.
- Tocar con precisión rítmica.
- Coñecer técnicas de silenciado das cordas.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar textos musicais do nivel correspondente. Interpretarase como mínimo un cuarto do repertorio de memoria.



- Ser capaz de crear liñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.
- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer textos a primeira vista, ata 4 alteracións.
- Saber interpretar cifrados do nivel correspondente.
- Ser capaz de improvisar sobre a progresión II-V-I no modo maior.
- Ser capaz de obter diferentes timbres para adaptalos ao contexto musical.
- Coñecer e utilizar os principais axustes do propio instrumento.

### **Mínimos esixibles**

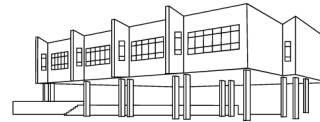
Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcripción e análise dun baixo camiñante.
- Unha liña de baixo improvisada polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

### **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

<b>Proba de aula</b>	<b>Traballo semanal</b>
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter



superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

#### 6.7.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

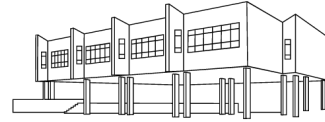
Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

##### Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:





Técnica: 30%

Musicalidade: 30%

Preparación: 40%

### 6.7.5. Recursos didácticos

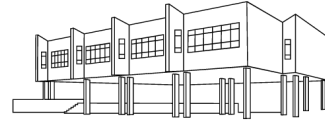
#### Listaxe orientativo de obras

##### Jazz

- Tenor madness (S. Rollins)
- Take five (P. Desmond)
- Blue monk (Thelonius Monk)

##### Outras músicas

- THE WHO: The real me
- LED ZEPPELIN: Inmigrant song
- PAUL SIMON: She's got diamonds on the soles of her shoes
- RAGE AGAINST THE MACHINE: Killing in the name
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Give it away
  
- STEVIE WONDER: Master blaster
- RUBÉN BLADES: Pedro navaja
- STEVIE WONDER: Superstition
- MARVIN GAYE & TAMI TERRELL: Ain't no mountain high enough



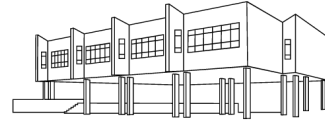
## Bibliografía

- CARLOS DEL PUERTO: El verdadero bajo cubano (Sher Music Co.)
- J. des PRES: 70's funk & disco bass (ed. Hal Leonard)
- H. LEONARD: Motown bass classics (ed. Hal Leonard)
- J. LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. des PRES: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap it! (ed. Theodore Presser Co.)
- M. DOWNES: The jazz bass lines book (Advance Music)
- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)

## 6.8. Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

### 6.8.1. Obxectivos

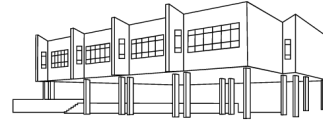
- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.



- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

### 6.8.2. **Contidos**

- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e blues en todas as tonalidades. Escalas en dúas oitavas.
- Práctica de todos os modos da escala maior.
- Cuatriadas: exercicios por zonas do diapasón sobre progresións ou standards.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Armónicos.
- Pezas e exercicios de slap.

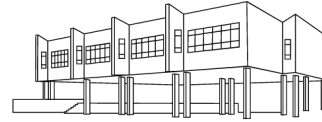


- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos funky, soul, latin e rock.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Realización de liñas de baixo camiñante sobre standards e blues.
- Realización de transcritións.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 5 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente..
- Improvisación cos modos da escala M. II-V-I no modo maior.
- Mantemento e axuste do instrumento.
- Coñecemento e utilización dos efectos máis utilizados: reverberación, chorus, compresor/limitador, flanger...

### 6.8.3. Avaliación

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

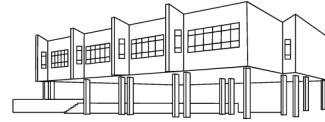
Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.



Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas en dúas oitavas.
- Tocar todos os modos da escala maior en todas as tonalidades.
- Tocar con precisión rítmica.
- Coñecer os principais armónicos no instrumento.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar textos musicais do nivel correspondente. Interpretarase como mínimo un tercio do repertorio de memoria.
- Ser capaz de crear líñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear líñas de baixo camiñante.
- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer textos a primeira vista, ata 5 alteracións.
- Ser capaz de improvisar cos modos da escala M. Ser capaz de improvisar sobre a progresión II-V-I no modo maior.
- Saber realizar axustes básicos do instrumento.
- Coñecer e utilizar os efectos para a obtención de novos sonidos.



## Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcrición e análise dun solo.
- Unha líña de baixo improvisada polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------



Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula	Traballo semanal
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

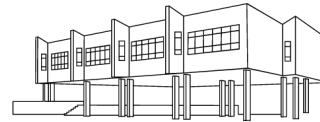
### **Criteria para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

#### **6.8.4. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do



curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### **Probas extraordinarias**

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

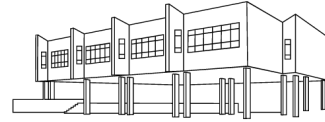
## **6.8.5. Recursos didácticos**

### **Listaxe orientativo de obras**

#### **Jazz**

- All the things you are (Hammerstein-Klein)
- La chica de Ipanema (A. C. Jobim)
- So what (M. Davis)



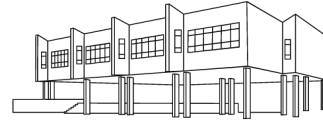


### **Outras músicas**

- KISS: Detroit rock city
- QUEEN: The millionaire waltz
- BLACK SABBATH: Ironman
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Can't stop
- RUSH: Closer to the heart
- CUARTETO RUMBAVANA: Lágrimas negras
- CHIC: Le freak
  
- MARVIN GAYE: What's going on
- THE SUPREMES: I'm gonna make you love me

### **Bibliografía**

- CARLOS DEL PUERTO: El verdadero bajo cubano (Sher Music Co.)
- J. des PRES: 70's funk & disco bass (ed. Hal Leonard)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (ed. Hal Leonard)
- H. LEONARD: Motown bass classics (ed. Hal Leonard)
- J. LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. des PRES: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap it! (ed. Theodore Presser Co.)
- ED FRIEDLAND: Building walking bass lines (ed. Hal Leonard)

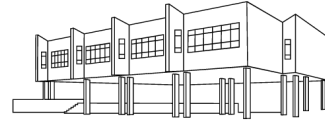


- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)

## 6.9. Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

### 6.9.1. Obxectivos

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna en coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.



- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

### 6.9.2. **Contidos**

- Escalas disminuída e de tonos enteiros. Aplicación.
- Práctica de todos os modos da escala maior.
- Acordes con extensións: exercicios por zonas do diapason sobre progresións ou standards.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Acordes no baixo eléctrico: cuatriadas.
- Uso melódico dos armónicos.
- Pezas e exercicios de slap.
- Interpretación e análise de liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos máis comúns.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Realización de liñas de baixo camiñante e solos sobre standards e blues.
- Realización de transcricións.
- Transcricións de música “clásica” para baixo eléctrico.
- Interpretación de memoria.



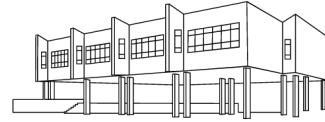
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 6 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación cos modos estudados. II-V-I e I-VI-II-V-I no modo maior. Dominantes secundarias e substitucións de acordes.
- Introducción ao Rythm & Changes.
- Mantemento e axuste do instrumento.
- Coñecemento e utilización dos efectos máis utilizados: reverberación, chorus, compresor/limitador, flanger...

### 6.9.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

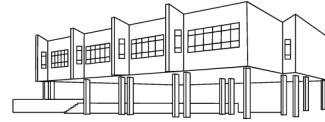
Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



## Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas. Coñecer a súa aplicación.
- Tocar todos os modos da escala maior en todas as tonalidades.
- Coñecer as extensións diatónicas dos acordes.
- Tocar con precisión rítmica.
- Saber executar acordes cuatriadas.
- Coñecer e utilizar os armónicos de xeito musical.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar textos musicais do nivel correspondente. Interpretarase como mínimo a metade do repertorio de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.
- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre. Unha das pezas será jazzística.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer textos a primeira vista, ata 6 alteracións.
- Ser capaz de improvisar coas escalas e modos estudados e sobre a progresión I-VI-II-V-I no modo maior.
- Ser capaz de tocar liñas de baixo de Rythm & Changes.
- Saber realizar axustes básicos do instrumento.
- Coñecer e utilizar os efectos para a obtención de novos sonidos.



## Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcrición e análise dun solo.
- Unha líña de baixo e un solo improvisados polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Unha peza coa técnica de slap.
- Dúas pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións públicas ao longo do curso.

## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------



Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula	Traballo semanal
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

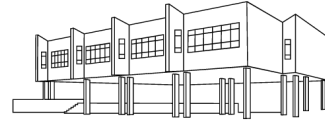
### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

#### **6.9.4. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda



ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### **Probas extraordinarias**

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

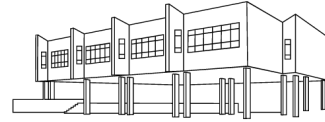
## **6.9.5. Recursos didácticos**

### **Listaxe orientativo de obras**

#### **Jazz**

- Days of wine and roses (H. Mancini)
- Moanin (B. Timmons)
- Billie's bounce (C. Parker)



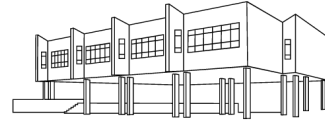


### **Outras músicas**

- STEELY DAN: Peg
- IRON MAIDEN: The trooper
- MUSE: Reapers
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Higher ground
- AIRTO MOREIRA: Partido alto
- JACO PASTORIUS: Come on, come over
- TOWER OF POWER: Credit
- STANLEY CLARKE: Bass folk song
- SPINNERS: For once in my life

### **Bibliografía**

- N. FARIA: Inside the brazilian rythm section (Sher Music Co.)
- J. des PRES: Classical masterpieces for bass (Mel Bay Publications)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (ed. Hal Leonard)
- J. des PRESS: Bach fos bass (ed. Hal Leonard)
- J. LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. des PRES: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap it! (ed. Theodore Presser Co.)
- N. ASSUMPÇÃO: Bass solo (ed. Lumiar)
- L. CARNOTA: Teoría básica aplicada (editado pola Xunta de Galicia)

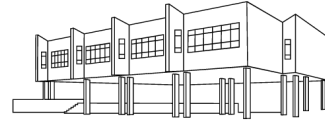


- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- B. CRANSHAW: Complete bass lines (ed. J. Aebersold)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)

## 6.10. Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

### 6.10.1. Obxectivos

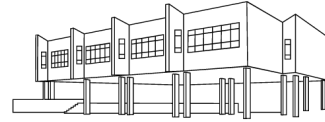
- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dicitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna en coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.



- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

### 6.10.2. Contidos

- Modos derivados da escala menor melódica.
- Escalas bebop: conceptos. Maior, dórica e dominante.
- Acordes alterados: exercicios por zonas do diapasón.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Pezas e exercicios de slap. Tapping.
- Práctica co baixo de 5 cordas.
- Interpretación e análise de liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos máis comúns.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Realización de liñas de baixo camiñante e solos sobre standards.
- Realización de transcricións.
- Transcricións de música “clásica” para baixo eléctrico.
- Interpretación de memoria.
- Creación dun arranxo de baixo solo.



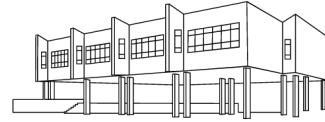
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 7 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación coas escalas e modos estudados. Traballo da progresión I-VI-II-V-I nos modos maior e menor. Progresións con dominantes secundarias e substitucións de acordes.
- Rythm & Changes, formas AABA.
- Análise do equipo utilizado por distintos intérpretes recoñecidos de diversos estilos.

### 6.10.3. Avaliación

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

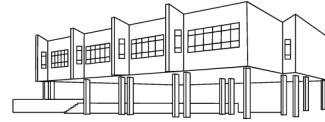
Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



## Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas.
- Tocar todos os modos da escala menor melódica en todas as tonalidades.
- Coñecer os acordes alterados.
- Tocar con precisión rítmica.
- Desenvolver a técnica de slap e iniciarse no tapping.
- Desenvolverse co baixo de 5 cordas.
- Interpretar textos musicais do nivel correspondente. Interpretarase todo o repertorio de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.
- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre. Unha das pezas será jazzística.
- Crear un arranxo de baixo solo con melodía e acordes.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer textos a primeira vista, ata 7 alteracións.
- Ser capaz de improvisar coas escalas e modos estudados.
- Ser capaz de improvisar coas escalas e modos estudados. Ser capaz de improvisar sobre a progresión I-VI-II-V-I no modo menor e progresións con dominantes secundarias e substitucións de acordes.
- Ser capaz de tocar liñas de baixo e solos transcritos de Rythm & Changes e formas AABA.



- Coñecer o equipo utilizado por intérpretes de diferentes estilos.

### **Mínimos esixibles**

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcrición e análise dun solo.
- Unha líña de baixo e un solo improvisados polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Unha peza coa técnica de slap.
- Dúas pezas de estilos diferentes.

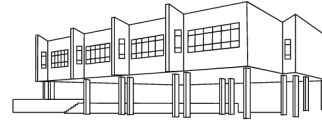
As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

### **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:



Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

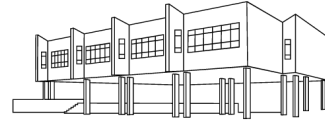
Proba de aula	Traballo semanal
Técnica: 25%	Estudo: 70%
Musicalidade: 25%	Actitude: 30%
Preparación: 40%	
Lectura a 1ª vista: 10%	

#### 6.10.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma contínua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:



Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

### Probas extraordinarias de xuño

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpeixio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

#### 6.10.5. Recursos didácticos

##### Listaxe orientativo de obras

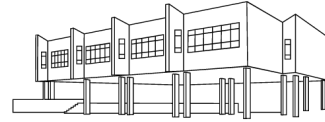
###### Jazz

- Donna Lee (Parker/Davis)
- Caravan (D. Ellington)
- Oleo (S. Rollins)

###### Outras músicas

- MUSE: Hysteria
- LEVEL 42: Dune tune (intro)
- VULFPECK: Dean town





- C. COREA: Spain
- JACO PASTORIUS: Teen town
- STANLEY CLARKE: Silly putty
- TOWER OF POWER: Soul with capital S
- JACKSON FIVE: Darling dear
- FOUR TOPS: Bernadette

## **Bibliografía**

- O. STAGNARO: Afro-Cuban slap basslines (Berklee Press)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (Doctor Licks Publications)
- J. DES PRES: Classical masterpieces for bass (ed. Mel Bay)
- J. des PRES: Bach for bass (ed. Mel Bay)
- LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. PASTORIUS: Modern electric bass (Century Music Publications)
- J. des PRESS: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap-it (ed. Theodore Presser)
- N. ASSUMPÇÃO: Bass solo (ed. Lumiar)
- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music)
- RON CARTER: Complete bass lines (C. Walton)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)



## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos do alumnado, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos como as características individuais de cada un dos alumnos e alumnas: avaliación inicial, atención nas clases, tempo adicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán ao alumnado e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

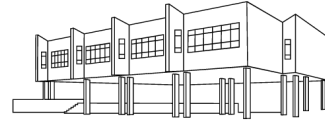
Así mesmo tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

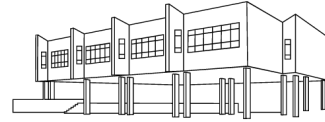
---

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso tendo en conta o grao de compromiso co estudo do alumnado, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos, unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, teranse en conta e de forma moi destacada os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material



impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo os obxectivos expostos na programación.



## 9. ANEXOS

---

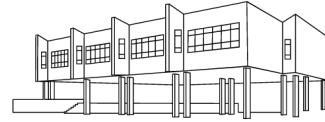
### 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Disposicións xerais para as probas de acceso

- O listado de obras das probas de acceso ten carácter orientativo, admitirase todo tipo de canción ou tema instrumental de características similares.
- O tribunal aportará as bases de acompañamento das pezas da lista orientativa de obras do curso correspondente (curso anterior ao que se presenta). En caso de escoller outras obras, o/a alumno/a deberá aportar as súas bases de acompañamento en formato mp3.
- O tribunal aportará un amplificador cun único canal de sonido limpo e un cable jack, así como unha regleta de enchufes. A/o aspirante deberá a portar o resto de materiais que necesite.

#### Contidos

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (unha alteración).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado



americano e os acordos e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

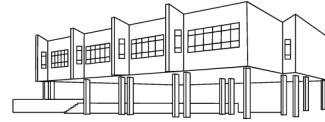
### **Criterios de avaliación**

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta. [70%]
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento e utilizar un esforzo muscular axeitado. [10%]
- Conseguir unha calidade e do son acorde co nivel do curso ao que se accede. [10%]
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba. [10%]

## **9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental**

Disposicións xerais para as probas de acceso

- O listado de obras das probas de acceso ten carácter orientativo, admitirase todo tipo de canción ou tema instrumental de características similares.
- O tribunal aportará as bases de acompañamento das pezas da lista orientativa de obras do curso correspondente (curso anterior ao que se presenta). En caso de escoller outras obras, o/a alumno/a deberá aportar as súas bases de acompañamento en formato mp3. Pódese tocar *a capella*.



- O tribunal aportará un amplificador cun único canal de sonido limpo e un cable jack, así como unha regleta de enchufes. A/o aspirante deberá a portar o resto de materiais que necesite.

## Contidos

- Dúas pezas editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa).
- Lectura a 1ª vista dun cifrado axeitado ao nivel, proporcionado polo tribunal.

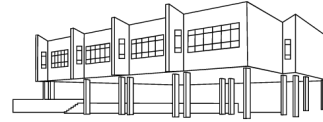
## Criterios de avaliación

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta. [70%]
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento e utilizar un esforzo muscular axeitado. [15%]
- Conseguir unha calidade e do son acorde co nivel do curso ao que se accede. [10%]
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba. [5%]

### 9.3. Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional

Disposicións xerais para as probas de acceso

- O listado de obras das probas de acceso ten carácter orientativo, admitirase todo tipo de canción ou tema instrumental de características similares.



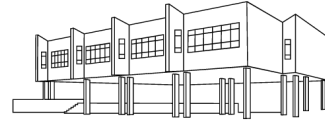
- O tribunal aportará as bases de acompañamento das pezas da lista orientativa de obras do curso correspondente (curso anterior ao que se presenta). En caso de escoller outras obras, o/a alumno/a deberá aportar as súas bases de acompañamento en formato mp3.
- O tribunal aportará un amplificador cun único canal de sonido limpio e un cable jack, así como unha regleta de enchufes. A/o aspirante deberá a portar o resto de materiais que necesite.

### **Contidos acceso a 2º de grao profesional**

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata dúas alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

### **Contidos acceso a 3º de grao profesional**

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.



- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata tres alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

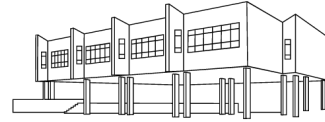
### **Contidos acceso a 4º de grao profesional**

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata catro alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

### **Contidos acceso a 5º de grao profesional**

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.





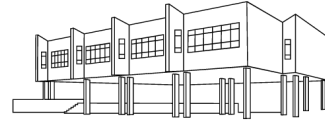
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata cinco alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

### **Contidos acceso a 6º de grao profesional**

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata seis alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

### **Criterios de avaliación**

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta. [70%]
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento e utilizar un esforzo muscular axeitado. [10%]



- Conseguir unha calidade e do son acorde co nivel do curso ao que se accede.  
[10%]
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba. [10%]

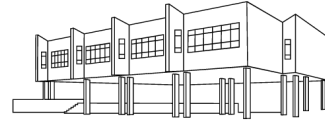
#### **9.4. Criterios para a obtención dos premios fin de grao**

- O aspirante deberá demostrar un nivel de suficiencia e unha execución brillante con respecto a calidade que presupón a calificación que da acceso a esta proba.
- Valorarase a posta en escea e a profesionalidade do aspirante nas formas.
- Valorarase a interpretación de memoria.

#### **Obras obrigadas**

Interpretaranse dúas obras da lista seguinte, de diferentes estilos. Unha das obras deberá ter partes improvisadas. É obrigado o acompañamento nas obras que así o precisen.

- JACO PASTORIUS: Teen town
- STANLEY CLARKE: Bass folk song
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Higher ground
- AIRTO MOREIRA: Partido alto
- J. PASTORIUS: Donna Lee
- TOWER OF POWER: Soul with capital S
- FOUR TOPS: Bernadette
- JR. WALKER: Home cookin'



- DIANA ROSS & THE SUPREMES: How long has that evening train been gone