



# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

## ANEXO A PROGRAMACIÓN:

**CENTRO:** CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA. CORUÑA  
**CURSO:** 6º DE GRAO PROFESIONAL  
**MATERIA:** Improvisación  
**DEPARTAMENTO:** Fundamentos de Composición  
**DATA:** Mayo 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

- 1. Mínimos esixibles.**
- 2. Procedementos de avaliación e cualificación.**
- 3. Criterios de cualificación.**
- 4. Instrumentos de avaliación.**
- 5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)**
- 6. Información e publicidade.**

### **1.Mínimos esixibles.**

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos acordes no teclado.

-Improvisación de frases nun ámbito modal ou tonal, partindo dun motivo dado usando diversos desenvolvementos (repetición, inversión espellos, etc)

-O Blues: forma, harmonía, improvisación.

-La canción de 32 compases: forma, harmonía, improvisación.

### **2.Procedementos de avaliación e cualificación.**

Tomarase como base a cualificación do Segundo Trimestre.

### **3.Criterios de cualificación.**

Aquí pueden contemplarse dos casos diferentes

**1.Alumnos que, asistieron regularmente a clase con aproveitamiento, durante los dos primeros trimestres y tienen aprobada la Segunda Evaluación.**

**2.Alumnos que, non habendo aparecido por clase en todo o curso ou que deixaron as clases (habéndome informado no seu día ou non) ou a asignatura ou o Conservatorio, seguen matriculados e teñen, por suposto, suspensa a Segunda Avaliación.**

A estes alumnos convocaráselles a un exame, que incluírá as materias das avaliacións Primeira e Segunda.

#### **4. Instrumentos de avaliación.**

Ao non dispoñer doutros, houben de utilizar, tanto para contactar cos alumnos como para confeccionar as probas para os exames (partituras, pezas de audio, etc), os medios da miña propiedade, dos que dispoño. Salvo erro ou omisión involuntaria foron os seguintes:

- a) un piano
  - b) un teclado con conexión MIDI
  - c) dous ordenadores cos seus accesorios (pantalla, ratón, etc.)
  - d) un *interface* para conectar o teclado cun dos ordenadores
  - e) unha conexión telefónica a Internet
  - f) un equipo de son (amplificador, mesa de mesturas e dous altosfalantes)
- material “de oficina” diverso (mesa, lámpada, lápices, folios, etc.)

#### **5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)**

O traballo habitual desta asignatura consiste en facer música en grupo, de modo que, mentres uns acompañan outros a crean no momento, de forma improvisada.

Tanto os solistas como os acompañantes deben reaccionar ao que oen tocar aos seus compañeiros e adaptar a súa propia interpretación ao que escoitan.

É evidente que este tipo de clase é inviable sen a presenza física de todos os intérpretes xuntos.

Durante o mes de maio, informei por correo electrónico, aos alumnos aprobados, de que terían a nota da Segunda Avaliación e convoquei a exame aos que deixaron as clases e aos “desaparecidos”.

#### **6. Información e publicidade.**

A adaptación da programación para o terceiro trimestre será remitida a Inspección Educativa, as familias a través da plataforma Centros Net e correo electrónico.

Ademais colgarase na páxina web do Centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

PÁXINA 3 DE 4  
CENTRO:  
CURSO:  
MATERIA: